

Straatnieuws #07

MEI/JUNI 2016 > UITERSTE VERKOOPDATUM: 8 JUNI 2016 > JAARGANG 21 > VASTE VERKOOPPRIJS: € 2,- (WAARVAN € 0,65 NAAR DE VERKOPER)

DE STRAATKRANT
VOOR DEN HAAG
EN ROTTERDAM

René van Meurs: 'Vind me als je blieft leuk'

THEMA
theater

KEURMERK
straat
krant



Erotiek
voor
gehandicapten
pag 8



Buurtgenoten
op de
bühne
pag 12

€2,-

Maatjes gezocht voor winkelen, wandelen of koffiedrinken

Aandacht en persoonlijk contact doen iedereen goed. En juist mensen bij wie het niet altijd op rolletjes loopt. We zoeken daarom maatjes voor mensen die zelfstandig wonen met begeleiding van het Leger des Heils. Interesse? Bel 070-3115545 of mail j.wagener@legerdesheils.nl.

www.legerdesheilsdenhaag.nl doen wat we geloven



> Van de redactie

Theater

Theater, dat is het thema van deze editie van Straatnieuws. 'Cultuuruitingen waarbij levende personen optreden voor een publiek' luidt de definitie. Onze columniste Beke Olyrhook ging bij zichzelf en bevriende cabaretiers te rade: waarom willen wij eigenlijk zo graag voor een publiek staan? Terwijl anderen met geen stok het podium op zijn te krijgen? Het resultaat is erg openhartig. Ook de bekende Delftse cabaretier René van Meurs voelt zich kwetsbaar. Hij zegt: 'Je gaat het toneel op en in feite vraag je aan 100 man tegelijk: 'Willen jullie mij alsjeblieft leuk vinden?'. Tegelijkertijd is er eigenwijsheid. Vanuit je hart werken, de wereld willen verbeteren en je niks aantrekken van critici en taboes. Dat doen erotisch dienstverlener voor gehandicapten Tika Stardust en de Britse onderzoeker David Icke. Hij zegt dat de hele mensheid voor de gek wordt gehouden door de elite. Alles is toneel. Lees en oordeel zelf!

Tanya van der Spek

> colofon

Straatnieuws wordt verkocht en mede gemaakt door dak- en thuislozen in Den Haag, Rijswijk, Rotterdam, Leidschendam-Voorburg, Westland, Delft, Gouda, Zoetermeer, Wassenaar en de Bollenstreek.

De verkopers kopen de krant in voor € 1,35 en verkopen hem op straat voor € 2,-. Het verschil is een bijdrage in hun levensonderhoud. U herkent de Straatnieuwsverkoper aan de witte pas en het (niet verplichte) rode hesje.

Donaties IBAN NL90INGB0007544612.
t.n.v. Stichting Haags Straatnieuws, Den Haag.

Oplage 7000

Adres Redactie Straatnieuws
Riviermarkt 5, 2513 AM Den Haag
070 363 1821
Email redactie@haagsstraatnieuws.nl
Website Straatnieuws:
www.haagsstraatnieuws.nl
www.rotterdamstraatnieuws.nl
Advertenties en distributie 070 363 1821

Coördinator Rotterdam
Myra Benard: 06 4744 0680
E straatnieuwsrotterdam@gmail.com

Coördinatoren Den Haag
Judith Eykelenboom: 06 2812 6950
E coordinatorstraatnieuws@gmail.com

Hoofdredacteur Tanya van der Spek
Medewerkers aan dit nummer Marieke Bolle, Sofie van de Calseijde, Eveline van Egdom, Judith Eykelenboom, Jeroen Funke, Bertus Gerssen, Mark Millar, Kim Meeuwissen, Beke Olyrhook, Bianca Hiemcke Schriek, Mariëtte Storm, Wieke Terpstra, Paul Waayers.

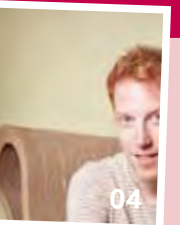
Coverfoto Bertus Gerssen
Ontwerp en opmaak Marieke de Roo
Druk De Persgroep Nederland Duivendrecht

Editie 7 verschijnt op donderdag 19 mei 2016.



04 INTERVIEW RENÉ VAN MEURS

Als jochie van 13 zag hij Theo Maassen op het podium. Een paar jaar later stond René van Meurs in Maassen's voorprogramma. De pijlsnelle carrière van een Delftenaar.



07 ROTTERDAMSE ERVARINGEN

De meeste mensen krijg je met geen stok op het podium. Wat bezielt hen die er graag op willen? 'Het is een soort high.'

08 REPORTAGE VRIJEN MET GEHANDICAPTEN

Als je vrijt met mensen met een beperking speel je zeker continu toneel? Nou, nee. Soms wel, maar vaak niet, zegt erotisch dienstverlener Tika Stardust.

10 TIJDSBEELD

Café restaurant Seinpost in Scheveningen was een groot theater.

12 INTERVIEW BUURTGENOTEN OP DE BÜHNE

Voormalig dramadocent Rob Verhoeven interviewt burens op het podium bij Zaal 3, de dependance van Theater aan het Spui. 'Voordat ik optreed, zeggen we bij mij in de flat tegen elkaar: tot zo!'



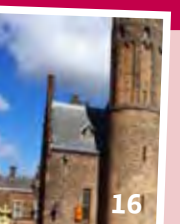
14 COLUMN MARIEKE BOLLE

INTERVIEW DAVID ICKE

De wereld zoals we hem kennen is een toneelstuk en politici zijn slechts marionetten. Dat zegt de Britse onderzoeker en auteur David Icke.

16 BEELDVERHALEN

Bianca Hiemcke Schriek zoekt en speurt naar de ambtenaar - die éne - die de stad versiert. Met foto's van Eveline van Egdom.



17 CRYPTOVILLE 268 PUZZEL EN WIN

18 UIT AGENDA EN VOORDELIGE TIPS

20 STRIP KAASHELD EN POEPHOOFD

Onze helden bezoeken het spook van de opera.



Als 13-jarige bewonderde hij Theo Maassen op het podium. Jaren later speelde hij zelf in het voorprogramma van Maassen. Dat kreeg de Delftse cabaretier René van Meurs voor elkaar. Tot zijn eigen verbazing.

tekst Paul Waayers foto Bertus Gerssen

Geld verdienen met grappjes

> “Eigenlijk weet ik nu nog steeds niet hoe het allemaal zo gekomen is. Het is heel raar en snel gegaan. Ik was nooit bezig met theater. Ja op de eindmusical van de lagere school speelde ik in groep acht een malafide detective. *That’s all*. Ben na het VWO nota bene Facilitair Management gaan studeren. Kon je alle kanten mee op. Wist ik veel! Via een docent Cultureel Kunstzinnige vorming op het VWO kwam ik op mijn 13e bij een voorstelling van Theo Maassen terecht. Dat vond ik geweldig en bizar tegelijkertijd. Bizar omdat blijkbaar iemand zomaar op een podium kan gaan staan en kan vertellen wat ie denkt. En dat mensen dat kennelijk nog willen horen ook. Maar nog steeds had ik niet zoiets van ‘Dat wil ik ook!’ Dus gewoon braaf mijn studie afgemaakt.”

Auditie
Toch had René wel allemaal kleine ideeetjes, korte zinnnetjes en grappjes. “Die schreef ik dan wel op, maar pas in 2006, op mijn 20e, dacht ik: laat ik maar eens een podium opstappen. Want als ik het nooit doe, krijg ik er later misschien

‘Mijn vriendin is vaak leuker dan ik!’

spijt van. Via de website Zwarte Kat.nl ontmoette ik iemand, nota bene een buurtgenoot in Delft, die mij hielp met een zeven minuten durend programmaatje, voor de auditie van het Griffioen Cabaret Festival in Amstelveen. Daar moest ik auditie doen. Je kent dat wel van Idols. Vier juryleden achter een tafeltje met een knikklampje en ik op de stip van duct tape. Tijdens mijn voorstelling.... geen krimp van de jury. Hele-maal niks. In de trein naar huis had ik zoiets van als dit het is, dan hoeft het van mij niet. Dan ga ik gewoon mijn studie afmaken en wordt mijn toekomst gewoon vertoeven achter een bureautje. Gaat in de trein opeens de telefoon. Vertelt de juryvoorzitter mij dat ze het erg goed vonden en dat ik mee kon met de finale die over 14 dagen was. Moest ik wel even een programma maken van

20 minuten. Holy shit! Twintig minuten in 14 dagen. Over een programma van anderhalf uur doe ik al anderhalf jaar. Dat was dus even doorhalen geblazen. Voordeel was wel dat Amstelveen ver van Delft af ligt. Dus mocht ik op m’n bek gaan, dan bleef de mentale schade van ‘Goh, daar gaat die mislukkeling’ in Delft zelf beperkt. Maar uiteindelijk won ik het festival met 280 van de 300 stemmen. Jammer dat het niet in Delft was, toch?”

Comedytrain
Na het winnen van de publieksprijs van het Griffioen Cabaret Festival in 2006, onderging de carrière van Van Meurs een pittige en stevig doorschakelende acceleratie. Doorschakelmomenten waren het halen van de finale van de Culture Comedy Award in datzelfde jaar 2006, waarna hij zich aansloot bij de landelijk rondtoerende improvisatiegroep Op Sterk Water, om daar twee jaar te blijven. In 2007 was Van Meurs te vinden in de halve finale van het Groninger Studenten Cabaret Festival. In juni van datzelfde jaar sprong hij op de immer kolderiek voortrazende Comedytrain met geregelde optredens. In 2009 vond hij zichzelf terug op het wereldwijd grootste kunstsfeestival in het Schotse Edinburgh The Fringe, waar onder andere hij The Comedytrain representeerde. In 2010 schoot de carrière van Van Meurs naar een nog hoger toerental. In april dat jaar zat hij in het voorprogramma van Theo Maassen, speelde op het Amsterdam Comedy Festival in de Melkweg en op Lowlands. In 2012 won hij zowel de jury als de publieksprijs van Cameretten. En dat laatste bleek de ultieme erkenning.

Teletekst
“Toen ik Cameretten won, mocht ik van mezelf mij pas cabaretier noemen. Het stond op teletekst, op de site van de NOS en in de kranten. En het voelde ook zo. De zes jaar daarvoor was een periode van leren, leren, ervaring opdoen, leren en weer ervaring op doen. En tegen mijn kapper vertelde ik ondertussen dat ik nog studeerde. Maar als je dan zogenaamd vier jaar over je scriptie doet, komt natuurlijk de vraag: Joh, zou je niet eens knippen met die studie van je? Maar nu zeg ik dus wel dat ik cabaretier ben. Dan is vaak de reactie: ‘Oja joh, doe mij dan eens een grap!’ Vreselijk is dat. Je vraagt aan een boekhouder

die op het terras een biertje drinkt toch ook niet van: ‘He gast, doe mij effe een grappig groot- en kasboekje?’ Of een lollig loonstrookje? Ik heb wel eens dat ik op een feestje was en iemand opeens riep: ‘Hé, dit is René. René van Meurs, de komiek. Nou dat wordt vet lachen!’ Oja joh, zal ik jou iets leuks vertellen? Dat wordt helemaal niet vet lachen, want dit is mijn weekend vrij. Het grappige is weer wel dat dit voor mijn echte vrienden helemaal niet speelt. Die zien mijn werk gewoon als elk ander werk. Henk werkt bij de bank, Jopie in de zorg, Joris is accountant en mijn werk is grappjes maken. Maar nu even niet. Want nu wil ik bier drinken. Bovendien ben ik privé eigenlijk helemaal niet grappig. Weet je wie privé pas echt grappig is? Mijn vriendin! Echt. Ik moet vaak harder lachen om haar dan zij om mij.”

Underdog
René is inmiddels ook bekend van televisie. Hij zat in de quiz ‘De Slimste Mens’, hij is bekend van ‘Padoem Patsss’, de show vol oneliners. En hij heeft teksten geschreven voor de programma’s ‘Dit was het nieuws’ (RTL 4), ‘Doe Maar Normaal’ (BNN) en ‘Humor TV’ (VARA). ‘Wie op Youtube ‘terugspoelt’ naar vorig beeldmateriaal van Van Meurs zoals zijn eerste programma ‘Voor de Storm’ en zijn huidige programma ‘Even goede vrienden’, ziet dat de nadruk ligt op de underdog. Van Meurs speelt met zijn rooie haar en brillette de altijd gepeste. Of verhaalt wat hij had willen zeggen tegen even jeugdige als lastige bioscoopbezoekers. Inmiddels heeft het nerd-brillette plaats gemaakt voor lenzen en ook de inhoud van het programma ondergaat een evolutie. René: “Mijn vorige programma was eigenlijk een samenvatting van 7 jaar comedy. Daar was ik meer een jongetje. En nu ben ik een volwassen vent geworden, die niet meer gepest wordt, mede

voor zijn werk naar Amsterdam verhuist en zich keurig staande houdt in het leven. Kijk, ik heb het niet over grote politieke kwesties zoals de Oekraïne. Simpelweg omdat ik daar geen bal verstand van heb en het staat ver van mijn authenticiteit af. Ik heb het meer over zaken als die hele afzeikcultuur in Nederland. Leedvermaak als grootste maatschappelijke ‘goed’. Afgrijpselijk eigenlijk. Mijn

‘Ben jij komiek? Doe mij dan eens een grap!’

inspiratie haal ik overigens niet specifiek uit het theaterwereldje. Mijn helden zijn de alledaagse mensen met een passie. Ongeacht wat hun vak is. Als ze het maar met passie doen. Dat vind ik iedere keer weer schitterend en enorm inspirerend. Overigens zal ik nooit een lied aanheffen in mijn programma. Mijn geluidstechnicus heeft gezegd: ‘Als jij gaat zingen, ben ik weg’. Tja, de man is naast technicus ook mijn beste vriend. Dus ik kijk wel linker uit en doe er vocaal voor altijd het zwijgen toe.”

Gemeentelijke verwarring
Zoals gezegd verlaat Van Meurs zijn woonplaats Delft om zich in de Amsterdamse Pijp te gaan vestigen. Met deze move laat hij zowel Delft als zijn geboorteplaats Schipluiden in een zekere staat van verwarring achter. René: “Nu ik wat bekender begin te worden, claimt Schipluiden mij als ‘hun’ dorpscabaretier. Delft daarentegen claimt mij tegelijker-tijd als ‘hun’ stadskomiek. Tja...”

“Ik blijf het verbazend vinden dat nu al ruim 500 mensen voor mijn volgende programma, niet meer een avondje naar het theater gaan, maar naar een avondje René van Meurs. Echt heel bizar! Terwijl als je optreedt, je eigenlijk een vreemd psychologisch spelletje speelt. Je gaat het toneel op en in feite vraag je aan 100 man tegelijk: ‘Willen jullie mij alsjeblijft leuk vinden?’ Dat is een hele rare en fascinerende kwetsbaarheid.”



onderdeel van de Kessler Stichting

biedt uitkomst

Bereik in de Wijk is er voor mensen die professionele hulp nodig hebben om zelfstandig te kunnen (blijven) wonen. Door een combinatie van problemen is het soms lastig om op eigen kracht oplossingen te vinden. Via een sociale wijkzorgteam of een andere verwijzer (bijvoorbeeld justitie, woningcorporatie e.d.) kunt u ons inschakelen voor ondersteuning en advies.

We werken preventief om huisuitzetting te voorkomen en bieden nazorg om bijvoorbeeld bij het verlaten van een instelling weer op te starten en een terugval te voorkomen.

Ons team is deskundig op veel gebieden, zoals psychiatrie, financiën, forensische zorg en LVB. Bereik in de Wijk kan passend advies/ondersteuning geven.

Meer weten?

Neem een kijkje op www.bereikindewijk.nl of bel tijdens kantooruren naar 070-8 500 588.



Straatnieuws
#072016



Er zijn mensen die communicatie en contact maken erg belangrijk vinden. Mooi als dat je vaak is dan. Zoals bij de Rotterdamse Beke Olyrhook. Beke werkt als trainingsacteur. Deelnemers in communicatietrainingen oefenen met haar gesprekken die ze lastig vinden. Ook wanneer ze niet werkt is ze gefascineerd door gesprekken en contact; met onbekenden, met vrienden of familie en de gesprekken die ze met zichzelf houdt.

In de komende edities van *Straatnieuws* om het nummer een communicatie-ervaring van Beke in het Rotterdamse onder haar motto "Om grip te krijgen op de jungle in mijn hoofd en om me heen schrijf ik".

De magie van 't podium

> Vorig jaar volgde ik met 15 man een cabaretcursus van de SKVR (Stichting Kunstzinnige Vorming Rotterdam), gegeven door Pim van Alten. Uit die cursus zijn 5 mensen overgebleven die besloten samen door te gaan. We oefenen sinds kort in Galerie Kralingen. Wat maakt dat we allemaal de wens hebben om het publiek te vermaken?

Hans Dekker (44), ontwerper, web-bouwer, filmmaker en stand-upper/cabaretier.

Hoe was je eerste keer op het podium?

"Mijn eerste 'optreden' was op vakantie in Spanje, een misterverkiezing. De Calvin Klein slip die ik toen aanhad, deed het goed. Ik weet nog dat ik dacht '3 minuten, (omgerekend) 185 gulden, dat is een mooi uurtarief...' maar dat ook de aandacht me goed beviel."

Wat voor gevoel krijg je tijdens een show?

"Ik hou van vrijheid, van creëren. Tegelijk twijfel ik vaak aan wat ik maak, ik ben een perfectionist. Als ik op een podium sta dan krijg ik een euforisch gevoel. Ik kán iets, ik krijg erkenning van het publiek. De adrenaline geeft een lekker gevoel. Het is een soort high. Als ik op een podium sta dan voel ik dat ik iets te bieden heb. Mensen laten lachen en ze even uit hun shit halen."

Hoe ben je hier gekomen?

"Toen ik een jaar of 26 was ging het niet goed met me, ik was erg depressief. Ik dacht 'Het leven heeft geen nut, we gaan toch allemaal dood, wat is mijn doel hier?' Jaren later merkte ik dat als mensen met me praatte ze altijd met een lach het gesprek uitgingen. Toen dacht ik 'Misschien is dit mijn doel'. Eigenlijk geef ik het publiek wat ik mezelf ook wil geven, even weg zijn van moeilijke dingen. Op het podium sta ik het verst af van mijn depressieve gevoelens, het is er licht."

Als ik aan vrienden van jou zou vragen waarom je dit doet?

Dan zouden ze zeggen: "Hans is het al. Het past bij hem, dit is zijn ding."

Rogier van Toor (31), data-analist, cabaretier in wording
Humor is een rode draad voor jou.
"Ja, de hele dag door zie ik dingen waar



Hans Dekker



Rogier van Toor

De meeste mensen krijg je met geen stok op het podium. Wat drijft de personen die er juist graag op willen staan? 'Het is een soort high.'

humor in zit. Misschien heb ik mezelf dat aangeleerd, misschien werkte mijn hoofd altijd al zo. Dan denk ik 'Dat is grappig' en meteen erachteraan 'Kan ik er iets mee?'. Niet alles is geschikt om naar het podium te vertalen. Ik zit er vol mee en het is fijn om die dingen, mijn gedachten, te delen met het publiek."

Welk gevoel geeft het je om op een podium te staan?

"Als een avond lekker loopt en het publiek lacht, is het alsof ik met vrienden ben. Bijna zoals je aan de bar staat en moppen tapt en al je grappen vallen goed. De positiviteit, het applaus en de waardering die daarvan uitgaan geven mij het gevoel dat ik iets toevoeg aan de maatschappij. Dat klinkt groot hè? De waarde zit hem in mensen een an-

der perspectief bieden. Met de grappen zet ik ze bijvoorbeeld op het verkeerde been. Ik geef er een andere draai aan, trek expres een verkeerde conclusie. Het publiek kan lachen en denken 'Ja, zo kun je het ook bekijken'. Tenminste, dat zou ik willen."

Wat brengt het jou om cabaretier te zijn?

"Cabaretier? Ik vind het een eretitel die ik nog niet heb verdiend. Zoals topvoetballer, veel jongens hebben die droom en weinigen worden het echt. Ik wil dat wel graag bereiken, hoewel het niet een 'heilig moeten' is."

En ikzelf, Beke Olyrhook (39), als trainingsacteur en verhalenverteller? Vaak heb ik anderen op het podium gezien, zowel bekenden als onbekenden

van mij. Dan zat ik in de zaal en keek naar wat er gebeurde in de spotlights. Ik herinner me dat ik regelmatig jaloers was. Daar wilde ik staan, niet in de donkere zaal zitten. Maar wat wil ik daar dan eigenlijk? Mijn verlangen ligt in kwetsbaar zijn, verhalen vertellen. En dat mensen zich erin herkennen of ervan kunnen genieten. Om tegelijk gezien en bewonderd te worden. Ik vind dat laatste een leeg gegeven, ik schaam me er voor. Tegelijk kan ik niet ontkennen dat het er is. Misschien vind ik het de juiste tijd om dan maar die plek in te gaan nemen. Om te gaan voelen hoe het daar is. Het fascineert me ook dat ik, iemand die door zoveel dingen onzeker raakt, blijkbaar wel deze spanning wil opzoeken. Of misschien juist wil opzoeken.

CAESAR
FITNESS + HEALTHCLUB

Lente specials

Dagje Caesar
1+1 GRATIS
€ 29,95*
ipv € 59,90
geldig t/m 08-06-16

* tegen inlevering van deze advertentie

Informeer naar onze jaarspecial!

MAURITSKADE 10 • DEN HAAG • TEL 070 820 99 10
WWW.CAESAR-DENHAAG.NL

Den HaagFM.nl

Maandag t/m vrijdag

07.00 uur **Haagse Ochtendradio** met Justin Verkijk
10.00 uur **De Haagse Hartslag** actualiteiten
15.00 uur **Hou je Haags!** met Jordy Meyster
18.00 uur **Vandaag in Den Haag** nieuwsoverzicht
19.00 uur **Haagse Avondradio**
21.00 uur **ma Stork on Air**
Haagse popmuziek
di **Het Woordenrijk** poëzie
Dutchbuzz (vanaf 22.00 uur) voor expats
wo **De Blauwe Ooievaar** Haagse gezelligheid
do **Young Agga** jongerenprogramma
vr **Nonstop muziek**
23.00 uur **Tonka** underground radio

Zaterdag

07.00 uur **Haagse Wekkerradio**
10.00 uur **Nieuwslicht** nieuws en achtergronden
12.00 uur **Den Haag FM Top 30**
14.00 uur **Sportsignaal**
18.00 uur **Haagse Avondradio**
21.00 uur **Royal Dance Grooves**
23.00 uur **De Start van de Nacht** met Henk Bres

Zondag

07.00 uur **Haagse Wekkerradio**
10.00 uur **Kunstlicht** kunst en cultuur
12.00 uur **Club Fatale** voor en door meiden
14.00 uur **Sportsignaal**
18.00 uur **Haagse Avondradio**
21.00 uur **De Nieuwe Van Nierop** nieuwe muziek
22.00 uur **Mediamix** communicatie en wetenschap
23.00 uur **Tonka**

Jouw 100% Haagse stadsradio op 92.0 FM

Straatnieuws

Het Straatnieuws zoekt sponsors!

Straatnieuws is dé straatkrant van Den Haag en Rotterdam: een eigenzinnige, betrokken krant die wordt verkocht bij supermarkten, winkels en stations door in totaal bijna 150 dak- of thuislozen. De krant wordt volledig subsidie-vrij en deels met vrijwilligers gemaakt. Daarom zoekt *Straatnieuws* sponsors: organisaties en bedrijven die betrokken zijn bij de krant én bij wat leeft in de stad.

Interesse?

Neem contact op met de redactie van *Straatnieuws*: redactie@haagsstraatnieuws.nl

Doneren kan natuurlijk ook!
IBAN NL90INGB0007544612
t.n.v. Stichting Haags
Straatnieuws, Den Haag.

Tika knuffelt met één van haar cliënten. Een foto uit het fotoboek *Een stukje liefde*.

Samen verdwijnen in het verhaal

De Haagse Tika Stardust is sociaal-erotisch dienstverlener voor mensen met een lichamelijke of verstandelijke beperking. Samen met fotografe Sofie van de Calseijde wierp ze de spotlights op haar werk in het ontroerende fotoboek *Een stukje liefde*. 'Die blijheid als ik bij die mensen kom is hartverwarmend.'

tekst Kim Meeuwissen kleurenfoto Sofie van de Calseijde zwart-wit foto's Corianne Bartels

> Tika werkte jarenlang in de zorg, waar ze ontdekte dat veel mensen met een beperking intimiteit missen. Het vinden van een partner is lastig als je speciale behoeften hebt. En sommigen kunnen door hun handicap zichzelf niet eens aanraken. Omdat er in de reguliere zorg geen ruimte voor was, begon Tika stap voor stap voor zichzelf. "Bij de eerste contacten merkte ik dat ik met een enorm prettig gevoel wegging. Ik werd er heel blij van hoe ik mensen achterliet. Het zorgde bij hen voor zo'n ontspanning, tevredenheid en rust. Dat was een hele grote tegenstelling met het gewone werk in de zorg, waar steeds minder tijd was om echt aandacht te geven. Daar kon ik van wakker liggen." Niet alleen de mensen die gebruik maken van haar diensten, maar ook hun omgeving kan soms flink opknappen van het stukje liefde dat Tika biedt. "Bij sommigen die geen weg kunnen vinden met hun seksualiteit, kan zich een grote frustratie opbouwen. Die frustratie wordt dan gebotvierd op de omgeving. Als ik daar ben geweest, is er ook op de afdeling veel meer rust." De doelgroep met wie Tika werkt, is heel divers. Overwegend mannen, maar ook vrouwen. De een heeft MS, de ander is na een ongeluk verlamd geraakt. Weer een volgende is zwaar autistisch

Fragmenten uit het fotoboek *Een stukje liefde*

"Al eerder vond ik de combinatie bijzonder en toch ook wel bizar: verstandelijk kunnen sommige mannen de leeftijd van een kleuter hebben. Ze gedragen zich daar tussendoor ook naar en tegelijk is de seksuele behoefte een soort dierlijke drang, die ook weer door hun beperktheid, nauwelijks te reguleren valt. Bij deze mannen moet ik vaak uitvinden op welk gebied de wensen liggen en hoe één en ander in zijn werk moet gaan om hun te bevredigen.

H. wilde met mij naar zijn kamer, met de deur op slot. Als een blij kind moest hij dan altijd stilletjes wat lachen alsof hij zich ook een beetje schaamde. In het begin was ik erachter gekomen dat hij wel wilde dat ik me uitkleedde, maar niet helemaal. Hij gebruikte wel alle schuttingwoorden, maar van geslachtsgemeenschap was praktisch gezien geen sprake. Hij genoot er enorm van om op bed te liggen in mijn armen; het leek alsof ik een klein jongetje in mijn armen had. Maar zoals gezegd: met een seksuele drang."

"Zijn armen, benen en hoofd schokken heftig als hij ze probeert te bewegen. Waarschijnlijk wil hij me zacht aanraken, maar als ik niet oplet om de arm stevig vast te grijpen, die ik een beweging in mijn richting zie maken, loop ik echt minstens een paar flinke blauwe plekken op. 'Ik wil je geen pijn doen.' 'Dat help ik ook voorkomen'".

Het boek *Een stukje liefde* is uitgegeven door Uitgeverij Komma en is te koop via o.a. Paagman, Savannah Bay en Bol.com



of spastisch. Maar stuk voor stuk hebben ze één ding gemeen: hoogstpersoonlijke intieme verlangens. Niet iedereen bij wie ze komt kan zich mondeling goed uitdrukken. Maar desondanks gaat het contact ook met deze mensen meestal vanzelf, zo legt Tika uit. "Meestal kan er een ja- of nee-teken worden gegeven. Daarnaast voel ik veel aan, waardoor ik uiteindelijk goed weet waar de persoon behoefte aan heeft. Je belandt bij de intimiteit in een soort zachtheid waar dingen zich vaak vanzelf wijzen. Wanneer je allebei in die zachtheid zit, zwem je over het algemeen samen verder."

Toneel

Een veelgehoord vooroordeel is dat je als sociaal-erotisch dienstverlener voor mensen met een beperking waarschijnlijk vaak toneel moet spelen. Dit weerlegt Tika. "De basis speel ik niet. Ik kan niet zeggen dat ik nooit iets speel, maar als dat het merendeel zou zijn, zou ik deze contacten niet kunnen aangaan. Als ik iemand tref is het zo eigenlijk puur, zo werkelijk en zo echt. Ik doe het met liefde. Als ik iemand tref met een beperking en kom voor die intimiteit tune ik als het ware in en verdwijn ik in het verhaal van de ander." Soms móet toneelspeken wel. Omdat er

complicaties optreden bijvoorbeeld, of vanwege een specifieke seksualiteitsvraag. "Zo kwam het voor dat een klant met autisme en een verstandelijke beperking het fijn vond om in mijn mond te kijken. Dat is voor mij wel heel raar om te doen. Zo zijn er meerdere situaties. Bij sommige verstandelijk beperkte

'Wanneer je allebei in die zachtheid zit, zwem je samen verder'

mensen ervaar ik de aanraking op een manier die vergelijkbaar is met een kat die je tegen de haren instrijkt. Daar probeer ik dan een weg in te vinden. Soms kwets je mensen door niet te faken. Dan ga ik in een fantasie mee en spelen we samen het spel."

Taboe

Helaas is seksualiteit in de zorg nog een groot taboe, merkt de Haagse. "Soms

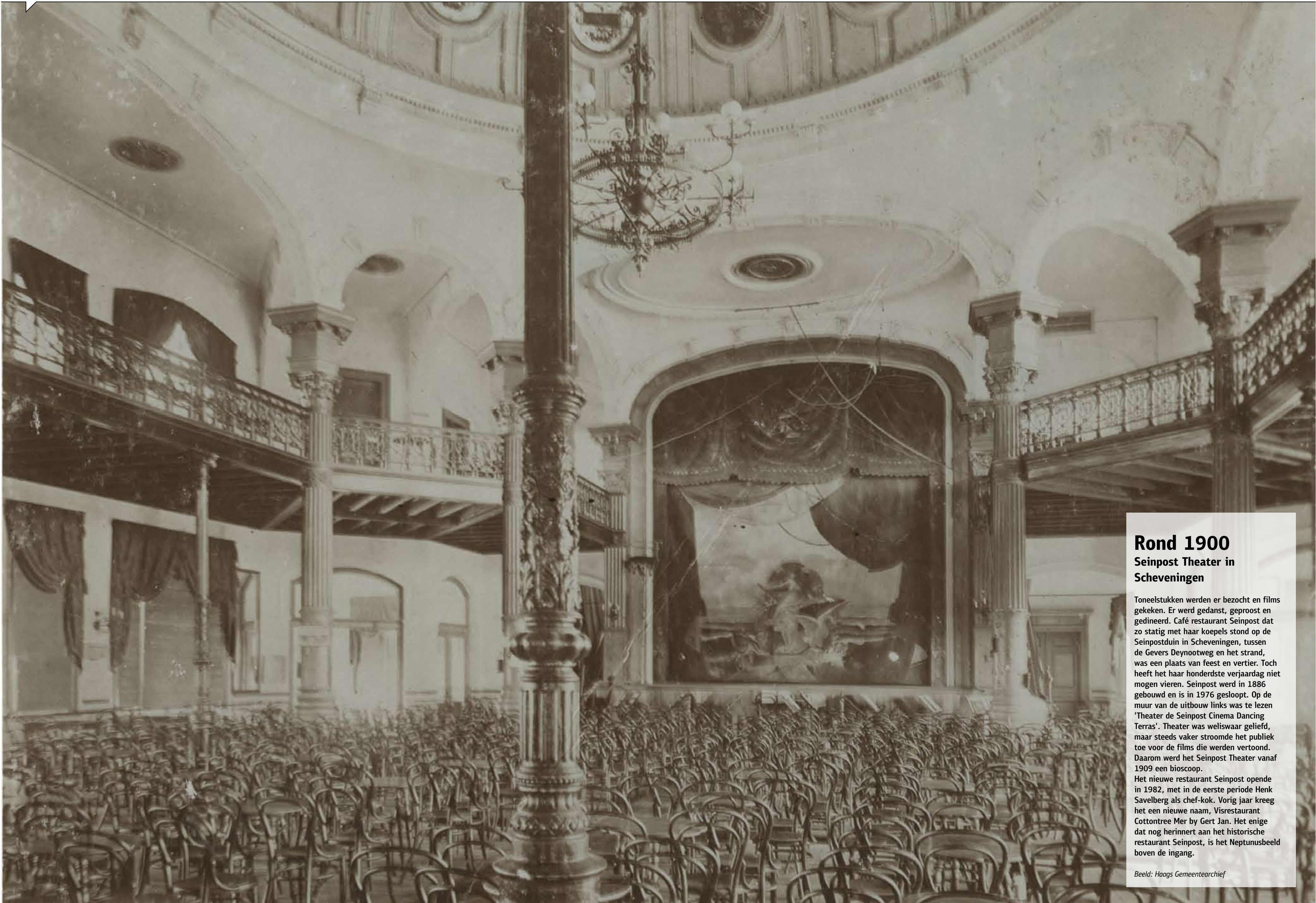
kom ik op een plek waar ik helemaal geen contact heb met een zorgverlener terwijl dat dan in die situatie wel beter is voor de cliënt. Zeker als er sprake is van frustraties. Dan kan de begeleiding of verzorging laten weten of de frustratie minder is geworden. Het is fijn om dat bevestigd te krijgen." Soms blijken er ook misverstanden te ontstaan, juist omdat sekszorg te weinig wordt besproken. "Ik heb weleens meegemaakt dat ik al jaren bij iemand kom, maar dat de begeleiding dan opeens besluit dat er geen ruimte meer is voor het contact. Veel later blijkt dat dat er buiten mij om suggestieve vragen zijn gesteld aan de klant, waardoor er een verkeerd beeld ontstaat. Dat zo'n contact heel abrupt stopt, is best heftig. Dan kan ik soms niet eens afscheid nemen, terwijl je toch een soort band hebt opgebouwd. Bij zorginstellingen probeer ik dan ook zoveel mogelijk aan te geven dat ik opensta voor feedback."

Break free

Om het taboe te doorbreken, verkeerde aannames te bestrijden en om geen geheimzinnig leven te leiden heeft Tika zichzelf uitgedaagd om open te zijn over haar werk. "Het gebeurt regelmatig dat het wordt gezien als sekswerk, maar dat doet het werk tekort, omdat er

veel meer komt kijken in het contact met mensen met een beperking. Neem alleen al het omgaan met incontinentiemateriaal en tilliften." Samen met fotografe Sofie van de Calseijde bracht Tika het boek *Een stukje liefde* uit, dat een intiem inkijkje geeft in het werk als sociaal erotische dienstverlener. De dagboek aantekeningen van Tika geven in dit boek een kijkje in haar beleving. De foto's van vrolijke klanten spreken boekdelen. Er was interesse van landelijke media. Niet alleen dagbladen, Tika mocht zelfs aanschuiven bij de talkshow van Eva Jinek met Michel, een van haar klanten. "Ik ben erg vindbaar geworden. Alles en iedereen probeert wat van me te weten te komen. Ik heb heel veel respectvolle en mooie reacties gekregen. Maar het gebeurt ook dat ik impertinente vragen krijg. Ik ben dan soms totaal niet voorbereid, terwijl het toch privé is. Ik ben ook gewoon mens. Dan mis ik soms de opbouw in het vertrouwen. Het gaat toch nog steeds over intieme dingen, een gevoelsvlak".

tikastardust.com
facebook.com/tikastardust
twitter.com/tikastardust



Rond 1900 Seinpost Theater in Scheveningen

Toneelstukken werden er bezocht en films gekeken. Er werd gedanst, geperst en gedineerd. Café restaurant Seinpost dat zo statig met haar koepels stond op de Seinpostduin in Scheveningen, tussen de Gevers Deynootweg en het strand, was een plaats van feest en vertier. Toch heeft het haar honderdste verjaardag niet mogen vieren. Seinpost werd in 1886 gebouwd en is in 1976 gesloopt. Op de muur van de uitbouw links was te lezen 'Theater de Seinpost Cinema Dancing Terras'. Theater was weliswaar geliefd, maar steeds vaker stroomde het publiek toe voor de films die werden vertoond. Daarom werd het Seinpost Theater vanaf 1909 een bioscoop. Het nieuwe restaurant Seinpost opende in 1982, met in de eerste periode Henk Savelberg als chef-kok. Vorig jaar kreeg het een nieuwe naam, Visrestaurant Cottontree Mer by Gert Jan. Het enige dat nog herinnert aan het historische restaurant Seinpost, is het Neptunusbeeld boven de ingang.

Beeld: Haags Gemeentearchief

Buurtgenoten op de bühne

Zijn werkzame leven was Rob Verhoeven docent dramatische vorming. Nu hij met pensioen is, staat hij zelf op de planken. Bij zijn maandelijkse show *Verhoeven doet buurtonderzoek* interviewt hij bijzondere mensen uit de buurt. Zijn kracht? ‘Ik ben beminnelijk, voel ik. Mensen houden van me en dat verbaast me.’

tekst Judith Eykelboom foto's Wieke Terpstra poster Sybren Kuiper

> Voor de laatste maal dit seizoen staat Rob Verhoeven met zijn side-kicks Thea Ute ‘Lebenscoach’ (actrice Pascal van den Berg), Vosmar Nicasie en Esther Didden in een afgeladen Zaal3. Dit is een dependance van Theater aan het Spui aan het De Constant Rebecqueplein. Thema: liefde. Onderzoeksgebied: Den Haag. Harde kern bezoekers: Verhoevens burens. “Voordat ik optreed, zeggen we bij mij in de flat tegen elkaar: tot zo! Mijn burens hebben een soort eigenaarschap op mij. Dat gaat steeds verder. Van de flat naar de straat en nu komen er zelfs mensen uit Goes, Haarlem, Amsterdam en Utrecht.”

Het programma is niet hoogdravend – integendeel. Er worden wat liedjes gezongen, interviews afgenomen, sketches gedaan en festivals aangeraden en nabesproken. Verhoeven is de spil die alles aan elkaar lijmt, op een luchtige manier met een vleugje zelfspot, maar ook vaak van de hak op de tak. Onpretentius wil hij het niet noemen, maar dat zijn show laagdrempelig is, daar kan hij goed inkomen. Hij is ongekunsteld zichzelf – “ik kan niet anders” – en dat voel je als publiek. Met zijn binnenkomer, een verhaal over hoe hij nooit doorheeft wie er met hem sjanst – dat hij homoseksueel is, steekt hij niet onder stoelen of banken – heeft hij je al voor zich gewonnen. Licht het aan zijn stem? Zijn droge manier van praten? Hoe hij daar toch enigszins plompverloren staat? Dat het iets met zijn ‘echtheidsgehalte’ te maken heeft, staat in ieder geval buiten kijf. “Ik heb vaak toevallig intuïtief een draadje te pakken.”

Spontaan overdoen

“Als ik een show maak, ga ik terug. Terug naar wie ik ben. Ik moet mijn ego

afpellen, laag voor laag, tot de kern. Tot je zegt: dat is Rob Verhoeven. Dat kan niet anders.” Hoewel hij al heel wat jaren thuis is in de wereld van drama, is het hem allemaal nieuw: interviewen, een show neerzetten. “Vrienden zeggen dat ik steeds beter word. Toch heb ik nog veel te leren. Ik heb nu mijn derde seizoen achter de rug, maar tijdens interviews

‘Vrienden zeggen dat ik steeds beter word’

denk ik nog steeds vaak: waar zit de rem? Dat vind ik lastig. Misschien wil ik les in interviewtechnieken. Ik spreek van tevoren altijd met mijn gasten af om te kijken of het verhaal interessant is. Dan zit ik soms uren gezellig met zo iemand te kletsen, er is klik, en dan komt het voor dat iemand ineens een andere pet op zet voor het publiek. Wat doe ik daaraan? Het is niet erg hoor, ik heb er wel begrip voor. Toch zeg ik al-

tijd: ‘We moeten dit gesprek vergeten en dadelijk spontaan overdoen.’ Ik probeer de sfeer van het gesprek op het podium op te roepen.” Opnames van voorstellingen terugkijken doet Verhoeven niet. “Dat is ook niet hetzelfde. Want ik kan niet zeggen: ‘Hé, we gaan eens naar Rob Verhoeven kijken. Ik zie dan niet wat andere mensen zouden zien. Misschien is het ook een bepaalde mate van zelfbescherming.’ Dan, plotseling naar de situatie kijkend als dramadocent: “Soms denk je: zie je dat dan niet? Maar je kunt bij mensen alleen dat stapje maken waar zij de ruimte voor hebben. Sommige theatermakers houden van heftig, gaan ze bijvoorbeeld een weekend lang zo hard tegen je schreeuwen tot je breekt – dan haak ik dus af.”

Workaholic

Storytelling zit hem in het bloed – zij het telkens in een andere hoedanigheid. Ooit begon Verhoeven zijn carrière als stylist bij de Bijenkorf. “Met etaleren probeer je ook een verhaal te vertellen. Ik ben daar beter in dan gemiddeld.” Daarna gaf hij 33 jaar les als docent dramatische vorming en regisseur, onder andere op de kleinkunstacademie van Selma Susanna, waar hij nu veel van zijn artiesten vandaan haalt. Hij was een workaholic, zegt hij, maar dat is achteraf gezien. Toen werkte hij gewoon. Was zijn levenspad een keuze? “Ik wilde heel graag binnenhuisarchitect worden. Ik heb het op drie verschillende academies geprobeerd en het is niet gelukt. Jaren later ving ik een gesprek op van een binnenhuisarchitect. Het ging over stoelen, de opdrachtgever wilde ze niet lichtblauw en hij probeerde zijn klant ervan te overtuigen dat het juist mooi zou worden. Toen dacht

ik: Jezus, dat is dus wat het inhoudt. Ik besepte dat ik wel ergens voor gekozen had. Ik wist dat ik goed les kon geven. Ik kan zelfs lesgeven in iets dat ik zelf nooit zou kunnen.” En nu is hij dus theatermaker. “Ik ben hartstikke met pensioen, mens. Die voorstelling is maar eens in de maand. Ik doe heel vaak niets.”

Hints

En juist dankzij zijn pensioen heeft Verhoeven nu zijn maandelijkse show. Als fervent theaterliefhebber bezocht hij graag *Een dolle maandag* met Dolf Brouwers. “Dat hield op een gegeven moment op. Ik zeurde altijd bij de directie van Theater aan het Spui dat er weer zoiets moest komen. Toen ik gepensioneerd was, zeiden ze: ‘Nu kan je gaan doen wat je altijd al wilde.’ Ze hadden net er een zaal erbij (Zaal3, red.) en nog geen programmering. Ik zei dat ik niemand kon vinden die het kon presenteren. Iemand die grappig was. John de Weerd, programmeur van Zaal 3, zei: ‘Jij bent juist grappig, jij moet het zelf doen.’ Helemaal onervaren was Verhoeven na 33 jaar leservaring natuurlijk niet. “Ik weet hoe ik het aan kan zetten. Als je dramalessen geeft, moet je mensen op laten staan – dat is al echt iets. Ze moeten iets van zichzelf laten zien. Daardoor heb ik een verleidingsstrategie ontwikkeld.”

“In het begin moest ik ontzettend veel les geven en ik wist nooit wat ik moest doen. Ik gaf les in Rotterdam en dan hoopte ik dat ik tijdens de treinreis van Den Haag naar Rotterdam een goddelijke ingeving zou krijgen – wat nooit gebeurde. Dat vertelde ik dan aan mijn studenten en zij kwamen met het



Met de klok mee
linksboven:
Rob Verhoeven op het podium met een van zijn gasten.
boven:
Rob Verhoeven op het podium
hiernaast:
De Duitse levenscoach Thea Ute, gespeeld door Pascal van den Berg.
links:
Een poster van Verhoeven doet Buurtonderzoek.

‘Ik pel mijn ego af voor een show’

idee om hints te gaan spelen. Dat is een mooie warming up. Maar je kunt nooit anderhalf uur achter elkaar hints doen. Dat wordt saai. Maar als ik ze dan zo bezig zag, bedacht ik altijd wel iets wat we daarna konden doen – of ze kwamen zelf met een idee.” Zonder zijn ervaring, in het lesgeven en in het leven, had Verhoeven deze show nooit kunnen maken, stelt hij. “Mensen voelen dat ik genoeg verdriet en geluk heb gekend om er met mij over te praten.”

Duitse tandarts

“Mijn grote inspiratiebronnen voor het begin zijn mijn vader en moeder. Zij waren jong in de oorlog, hebben elkaar pas daarna leren kennen. Naarmate ik verder in mijn leven ga, komt die oorlog dichterbij. Er komen meer boeven over, er gaan meer archieven open. Mijn ooms en tantes beginnen ineens te praten. Mijn moeder was achttien toen ze verkerking kreeg met een Duitse tandarts. Volgens mij was dat de beste

tijd van haar leven. Dat hoorde ik dus pas twee jaar na haar dood. Het kan een ontzettend leuke man zijn geweest. Mijn moeder werkte voor een Duitse familie, ze maakte daar schoon, en hij was als tandarts natuurlijk geen kanonnenvoer. Ze ging met hem mee tot in Duitsland en is pas na de oorlog teruggekeerd naar Nederland. Je weet de geheimen wel, maar je kan ze niet pakken. Als kind vraag je het, maar de waarheid vlucht weg. Je voelt dat

er bepaalde antwoorden missen, je voelt een gat.” Zelf heeft Verhoeven er geen last van gehad, zegt hij. “Zij heeft er last van gehad. Ze heeft iets meegemaakt en ze heeft er niet over kunnen praten. Omdat er geen ruimte voor was.” Misschien is dat dan wel Verhoevens wat Verhoeven zo populair maakt: hij geeft mensen de ruimte om iets van zichzelf te laten zien.



Marieke Bolle

De waarde van de vrijheid van meningsuiting

Was het grappig, het smaadgedicht over de Turkse president Erdogan van Jan Böhmerrmann – ‘..in plaats van te slapen fellatio met honderd schapen..’? Nee, het was provocerend en grof. Maar effectief: klassieke mensenrechten staan door de terreurdreiging onder druk. Dan doet het debat over vrijheid van meningsuiting ertoe. Dat debat heeft Böhmerrmann een forse impuls gegeven. En hier, in Duitslands buurland Nederland, kregen wij ons eigen beledigingsdebat met journaliste Ebru Umar.

Een lastig debat is het wel. Opzettelijke belediging van onze koning of een bevriend staatshoofd is een misdrijf volgens de Nederlandse wet. Als je wilt weten of die wet nog wel strookt met de waarde die wij hechten aan de vrijheid van meningsuiting, dan is een proefproces de eerste stap om het antwoord te vinden. Niet verkeerd gezien van Merkel.

Net als journalistiek de traditionele waakhond van de macht wordt genoemd, vervullen humor en satire een nuttige functie. Daarmee stel je misstanden aan de kaak, waarover anderen, officiële adviseurs van een staatshoofd, misschien nog niets durven te zeggen, of die ze domweg niet zagen. Tegenspraak is niet makkelijk te organiseren, zeker niet op het niveau van een koning of president. Van oudsher vervult de hofnar de functie van tegenspraak, verpakt in grappen. Het geeft de leider de ruimte om blinde vlekken bij zichzelf te ontdekken en er, zonder gezichtsverlies, iets aan te doen.

En is dat nu een blinde vlek, dat zo veel Turkse Nederlanders vinden dat je niets mag zeggen over de dictatoriale trekken van Erdogan? Het is in ieder geval een gevoelige plek. Het staatshoofd maakt onderdeel uit van de trots op het moederland. En die trots hebben wij hier in Nederland misschien iets minder. Ik in ieder geval: haal de belediging van staatshoofden maar uit het wetboek van strafrecht.



Mensen, word wakker!

Is de wereld zoals wij haar kennen een toneelstuk? De Britse onderzoeker David Icke zegt van wel. Veel van zijn, soms bizarre, onthullingen blijken te kloppen. Werd hij 25 jaar geleden nog uitgelachen, nu trekt hij volle zalen. Op 19 november komt hij naar Amsterdam. tekst Mark Millar bewerking en vertaling Tanya van der Spek

> Wat als alles dat jij gelooft een leugen blijkt te zijn? Stel je voor, dat dertien families onze planeet in hun macht hebben en dat presidenten en premiers naar hen luisteren in plaats van naar ons? Wat als de BBC eigenlijk een Ministerie van Informatie is dat de berichten op Orwelliaanse manier filtert in opdracht van de elite? En was de Britse televisielievelling Jimmy Savile, onderscheiden door de paus en vriend van het Britse koningshuis, werkelijk het monster dat aan kinderhandel en satanisch ritueel misbruik deed? Waren de meest prominente mensen van Groot-Brittannië, inclusief de voormalige premier die het land naar de EU toeleidde betrokken bij dit satanistische misbruik? Dit zei David Icke allemaal in zijn bestseller *The Biggest Secret*, die ik gelezen heb in 1999. Ik las het achttien maanden na de dood van Prinses Diana, haar gezicht stond op de voorkant van het boek. De officiële verklaring van haar dood werd in het boek ten gronde gericht. Twee jaar later liet Icke geen spaan heel van de verhalen die de overheid vertelde over 11 september.

Heeft de media ons werkelijk wijs-gemaakt dat het paspoort van een bekende terrorist is gevonden in de brandende resten van de Twin Towers en dat dit de link was naar Bin Laden? Ik ben bang van wel. En is er werkelijk bewoerd dat alle verkeers-camera's in Parijs perfect werkten in de nacht dat Diana overleed, maar dat alleen de 17 camera's in en rondom de tunnel waar het ongeluk plaatsvond storingen kregen, vanaf 25 minuten voor haar ongeluk? Ja.

David Icke is een voormalig sport-verslaggever van de BBC en was nationaal woordvoerder van de British Green Party. Sinds 1990 is hij full-time onderzoeker naar wie de wereld werkelijk in hun macht hebben. In de televisieshow van Terry Wogan in 1991 werden David Icke en zijn ideeën belachelijk gemaakt. Twintig jaar later werd hij weer uitgenodigd, maar werd er niet meer gelachen. Want wat hij zei blijkt nu waar te zijn. Jimmy Savile is inmiddels waarschijnlijk de

meest verguisde persoon in de geschiedenis van de BBC. De politie onderzoekt honderden verdenkingen tegen bekende politici van de laatste generatie. Voormalige premier Edward Heath is onderzocht door acht verschillende politiekorpsen voor kindermisbruik en - mishandeling.

Onderwijs
"Het onderwijs is nog het grootste probleem", zegt David Icke, als ik hem bezoek in zijn woonplaats op de Isle of White, onder Engeland. Hij woont hier al dertig jaar. We drinken thee in zijn lokale pub. Zijn kleinkinderen zitten te kleuren aan een tafeltje. "Het onderwijs is er niet om kinderen te informeren of

'Ambitie van de elite is het hele menselijk ras te domineren'

om hun unieke gaven te ontwikkelen. Het is er om kinderen te programmeren. Om ze een visie op de werkelijkheid te geven die de machthebbers goed uitkomt. Je komt uit de baarmoeder en je wordt direct beïnvloed door je ouders die hun hele leven zijn getraind op onderdanigheid. Dan ga je naar school, zit je aan een tafeltje waar een autoriteit jou de volgende dertien jaar vertelt wanneer je mag praten, eten en zelfs wanneer je naar het toilet mag."

"Stel dat jij zou vergaderen over hoe je het zou aanpakken als je het menselijk ras zou willen besturen, dan is dit toch precies hoe je dat doet? Kinderen zo vroeg mogelijk programmeren en een kijk op de wereld geven die jou het best uitkomt. Wie gehoorzaamt, wordt beloond. Wie niet gehoorzaamt, wordt bestempeld als verstorend. Nu wil men kinderen al naar school sturen als ze twee jaar zijn. Ongelooflijk."

Als het waar is dat de aanslagen op de Twin Towers door de overheid in scène zijn gezet, hoe kan een regering dan zo wreed zijn tegen haar eigen volk? "De families die aan de macht zijn, kennen geen empathie. Zij hebben alleen hun agenda en geen moreel besef. Het publiek vond het vroeger niks als ik hun realiteitszin uitdaagde, maar de tijden zijn aan het veranderen. Mensen zijn massaal bewust aan het worden. Velen hebben moeite met het idee dat een overheid zelf zo iets als 11 september kan aanrichten. Maar dat komt omdat ze het vergelijken met hun eigen normen en waarden. Deze elite kent geen menselijke empathie. Sterker nog, zij krijgt een kick van pijn en menselijk lijden. Ze zijn geobsedeerd met dood en verderf. Daar voeden ze zich mee als parasieten."

Demonen
Nu komen we op het punt waar de alternatieve media (die ook zogenaamde complottheorieën en buitenaards leven voor mogelijk houden in tegenstelling tot de gangbare media, red.) zich soms onderscheidt van David Icke. Maar Icke blijft bij zijn standpunt. Al zijn onderzoek van de afgelopen 26 jaar wijst erop dat er - net als een parasiet op de menselijke huid, onzichtbaar voor het menselijk oog - een bewustzijn is dat zich voedt aan menselijke emoties. Wij zien dit niet omdat het zich buiten het spectrum bevindt van voor ons zichtbaar licht. Christenen noemen het demonen, in de Arabische wereld heet het Djinn en de Azteken in de oudheid offerden toen al talloze mensen aan deze demonen in ruil voor kracht. Dit gebeurt volgens Icke nog steeds,

in iedere grote stad ter wereld. "De presidenten, premiers en koningshuizen zijn allemaal verre familie van elkaar. Je kunt de bloedlijnen volgen tot in de oudheid. Het zijn dezelfde families die nog steeds dezelfde dingen doen, ze aanbidden deze entiteiten om aan de macht te blijven. Jij gelooft misschien niet waar zij in geloven, maar God, wat geloven zij er in!"

Klokkenluider
Het grote plan van de elite is een 'new world order'. Wereldwijd één regering, valuta en leger. De EU is een stap daar naartoe. In zijn nieuwe boek 'Phanton Self' (de Nederlandse vertaling komt eind dit jaar uit, red.) vertelt Icke over een klokkenluider die in 1969 meewerkte aan de komst van het internet. "Aan de ene kant is internet ongelooflijk belangrijk geweest in het delen van informatie die de gewone media van ons weghouden. Maar aan de andere kant is het de ambitie van de elite om het hele menselijk ras te domineren. De laatste twintig jaar zijn we erin getraind om verslaafd te raken aan onze computers, tablets en smartphones. De volgende stap zijn 'wearables', slimme armbanden en horloges, om het gebruik nog gemakkelijker te maken. Maar de stap hierna is echt sinister." "Want waar het allemaal naartoe moet gaan, zijn 'implantaten'. Apparaten die onder je huid worden aangebracht. Zo kan het menselijk bewustzijn worden beïnvloed van afstand. De elite die aan de macht is, vormt een minderheid, dus ze zijn panisch dat het menselijk ras wakker wordt. Maar als ze van afstand onze gedachten kunnen besturen, is het game over. Dat is de grootste bedreiging." Is hij nog wel optimistisch? "Jazeker. Het publiek wordt wakker en vecht terug."

Dit artikel verscheen eerder in langere vorm in de Britse daklozenkrant The Big Issue. 'Phantom Self' is verkrijgbaar bij bol.com.

Tickets voor David Icke op 19 november in Amsterdam: theworldwidewakeup.com

Theater

Het liefst doe ik de hele dag niets anders dan wat speuren, dan wat zoeken, naar de ambtenaar - die éne - die de stad versiert. Ik vermoed dat ie zich veertig lange jaren stipt om negen - in zijn lot en - achter zijn bu-reautje schikt. Mijn ambtenaar - nu ja, niet alleen de mijne, ook de uwe -, degene die ik zoek, hij draagt vermoedelijk eend're grijze pakken, heeft precies 't zelfde bijna kale hoofd als die van z'n lot- en soortgenoten, net als hij veertig jaar in trouwe dienst. Toch ... met degene die wij zoeken is iets 'an de hand. Hij heeft een hoopvol, bijna kinderlijk gezicht, twee ogen die nog kunnen stralen en waarin je dromen ziet. Dromen van een rode loper op het Binnenhof en van een ijscoman met een verdwaasde snoet omdat ie tot z'n verrassing ijsjes mag verkopen in het centrum van de macht. Onze ambtenaar vindt 't helemaal niet gek dat een Minister iets na twaalfen 'n berichtje naar een pof-ferkraampje stuurt. 'Doet u mij een schaaltpje poffers met veel suiker alstublieft'. De amb-tenaar, degene die wij zoeken, heeft in de werkelijkheid van alledag een klein theater aangebracht. Hij heeft begrepen dat de we-reld naar een vrolijk sprookje snakt. 'Tot hier, niet verder', roept daarin een rode loper naar een vrouwtje die eigenlijk wel een ijsje lust - maar het karretje niet ziet -. En de blauwe loper - u moet om 'm in 't tafereel te vinden heel goed kijken, want die heeft z'n kleur juist van de hemel afgepikt -, de blauwe lo-per wijst, wanneer u uit de Ridderzaal naar buiten komt, 'naar links hier alstublieft'. In de Kraam nabij de Vijver, schrijft de poffer-man de Minister en zijn Raad een opgewekt berichtje terug 't Komt d'r an' en ook 'Het leven is maar wát gemakkelijk sinds ik een iPhone heb'! En de ambtenaar? Of ik 'm heb gevonden? Welzeker! Die gaat verscholen óveral waar in 't alledaagse zich een klein theater toont, dat theater waarin u - elke dag tenminste even - met een glimlach samenvalt. tekst Bianca Hiemckie Schriek foto's Eveline van Egdom



268



268	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	12	13	14		15	16	17	18	19	20	

OPLOSSING CRYPTOVILLE 267: Half Way Station

* G L A S * * * * * * * * *
* A * * P * D * * * * M E T Z *
* T * * K A B E L G A T * T * O *
* * M * R * Z * A * Y * E M O *
* L I N T J E S R E G E N * M *
* * R * A * N * A * E * * * * *
S P A N * * D A G E R A A D * *
* * K * * * E * E * S * R * I *
* W E R K E R * * B O U M A N *
D * L * * * R * * T * P * S * K *
I * * * * G E R A R D * L I A M
K O K E R * R * P * E * A * S *
* * R * * T U L P * T O G A * *
C H A * R * I * E * R * * K A F
* * B E E S T E N M A R K T * *
* * * * T * * * * * P * * E * *

Straatnieuws geeft adresgegevens niet door aan derden, maar gebruikt deze incidenteel voor eigen mailings.

Uitgepuzzeld?

Als u bent uitgepuzzeld, leest u in de gekleurde hokjes, een gekleurde hokjes een Haags geduldwerkje.

Stuur uw oplossing vóór **woensdag 1 juni** naar:
Straatnieuws, Nutshuis Rivervismarkt 5, 2513 AM Den Haag of mail naar redactie@haagsstraatnieuws.nl.



Straatnieuws verloot onder de goede inzendingen twee waardebonnen voor een sfeervolle tocht door de grachten van Den Haag met de Ooievaart.

Wij hebben veel inzendingen met de juiste oplossing van de cryptoville 267. Na een eerlijke loting is de winnaar **Erik Keus** uit Zoetermeer geworden. De waardebonnen van De Ooievaart worden toegezonden.

door Mariëtte Storm

Horizontaal

- 2 Staat maandelijks voor ville (6)
- 5 Heeft de Rotterdamse zanger in de Twin... gewoond? (4)
- 7 Deze vrouw groet je als zij je de rug toekeert (3)
- 9 ... op stuk in de gevangenis (3)
- 11 De gekken trekken de ... De rode of de gele? (5)
- 12 Op z'n Bargoens gaan (6)
- 16 Zijn (oude) spitse stem bereikt bijna 20 jaar tienduizenden (Rotterdamers) (5+7)
- 18 Spring! Dan kun je hem ontspringen (4)
- 19 Vreemd lid (5)
- 20 Precies, alsof het beste paard van stal aan de cocaïne is (4)
- 22 Smaakttest (11)
- 23 Strandplaats (4)
- 25 Opleidingsinstituut voor hbo'ers? (1+1+1 of 3)
- 26 'Italianen' kleurden deze stad roze (9)
- 28 Hij laat de formules voor wat ze zijn, en gaat aan de drank (10)
- 30 Stopwoordje (van de politie) (3)
- 32 Advies voor de bediening bij Han Ting (3)
- 33 Gerieflijke waterplaats (5)
- 34 Limburgs gebak in een doos of fles (3)
- 35 Is hij van Franse of Baltische afkomst? (3)
- 36 Keurig op de Scheveningse logger (3)

Verticaal

- 1 In Rotterdam doen Gerard en Joke zich te goed aan adels en palmwijn (2+4)
- 2 Volgens Charles den Tex speelt dit voor een deel in het Westland (3)
- 3 Rivierbekken (2)
- 4 ...rend hard is niet Normaal (2)
- 6 Was bij Scheveningen een echt watergevecht (5+3+7)
- 8 In de Rotterdamse Hoogstraat mag je ook kijken met je handen (6+3+5)
- 10 Zijn eerste Judith gaat in het Haagse museum de hoogte in (5)
- 13 Slot dat alles goed maakt (4)
- 14 en 17 Dit stel wordt deze maand veel gezien in Rotterdam (2+8)
- 15 De Haagse 'scholieren' ... victorie (7)
- 16 Wat doet de Dordtse dichter op straat bij de Oostzeedijk? (4)
- 17 Staat dubbel aan de avondhemel (8)
- 21 Liefkozing van de maand (10)
- 23 Rotterdams (warm) bad (4)
- 24 Glijpartij op je blote kont (4)
- 27 Vader van Haagse Jantje (5)
- 28 Kralingse ..., of Stille ...kade (4)
- 29 Alexander verloor na het Haganum een letter om op de planken te kunnen staan (4)
- 30 Hierin ben je gewenst (3)
- 31 Was het witte doek aan het Spui (4)

Uit

DEN HAAG

do 19 mei

12.00 **Billytown: Time out of mind.** Tentoonstelling samengesteld door Whatspace. Een nomadisch onafhankelijk platform voor hedendaagse kunst en cultureel debat. 'Time Out of Mind' refereert naar het dertigste album van Bob Dylan. Dit comeback album kenmerkt zich door een ruimtelijke sfeer. Waar voorheen studio albums werden gedomineerd door een centraal geluid, bracht 'Time Out of Mind' je de beleving van de volledige ruimte. Te zien tot 25 juni. *Gratis.*
www.billytown.nl
13.00 **Zuiderparktheater: Voorleestheater.** Vervelen op woensdagmiddag? Niet nodig! Kom naar het Zuiderparktheater en luister naar de verhalen die worden gelezen door speciale theateervoorlezers. Tot woensdag 21 september. In samenwerking met de Voorleesexpress. €10,-.
www.zuiderparktheater.nl

vr 20 mei

20.15 **De zalen: Kamermuziek Collectief - Duo van Hees & LeCoultre.** Martin van Hees vormt samen met topviolinist Floor le Coultre een uitstekend duo in de Rode zaal. Samen spelen zij werken van A. Piazzolla, M. De Falla, B. Bartok en A. Ourkouzounov, na afloop kun je genieten van een glaasje wijn in de serre of tuin. Sinds janu-

ari 2016 huist het Kamermuziek Collectief in Cultureel Centrum De Zalen. Deze groep jonge professionele musici staat aan het begin van hun carrière en is uitgenodigd om huisartiest te worden in het herenhuis in de Archipelbuurt. €10,-.
www.denzalen.nl

zo 22 mei

14.30 **Haagse Kunstkring: Cabaret met luit.** De Haagse Kunstkring brengt een cabaretesk programma rond de luit in de Haagse Luitserie 'Hoe Ezel met luit begon, een muziekmythe van Ezel'. Concept en uitvoering: Ireen Thomas, luit. 'Op een dag was het weer zover, met gezwinde spoed draafde ik mijn stalletje in...' Tot nu toe vertelde Ezel over (beroemde) voorouder- ezels maar opeens was het ook tijd voor een autobiografisch verhaal. €10,-.
www.haagsekunstkring.nl

ma 23 mei

07.00 **Atrium: Honderd woorden en ervan genieten.** In het Atrium Den Haag is tot 3 juni 2016 de tentoonstelling te zien van Nederlands Interdisciplinair Demografisch Instituut (NIDI-KNAW) in samenwerking met Population Europe. Door interactieve games, quizzen, foto's van studenten van de Haagse Kunstacademie, interviews, illustraties en teksten maak je kennis met de belangrijkste veranderingen in onze bevolking en hoe deze ons leven beïnvloed.

den. *Gratis.*
www.nidi.nl/tentoonstelling

vr 27 mei

10.00 **Theater Branoul: Anne Marie Boorsma - Van Odysseus tot Orpheus.** Kunsthistorica Anne Marie Boorsma geeft een kunsthistorische lezing met als titel: Van Odysseus tot Orpheus, over mythologie in de kunst van de 19de en 20ste. Mythologische verhalen blijven kunstenaars tot op de dag van vandaag boeien. Dat is niet zo vreemd. Ten slotte gaan ze over wezenlijke zaken: over dood en leven, over liefde en noodlot bijvoorbeeld. Zo ook over prettige en minder prettige gevoelens, zoals verlangen, trouw, wraak, haat en jaloezie. €10,-.
www.annemarieboorsma.nl

10.00 Zeeheldenkwartier: Designkwartier.

Festival Designkwartier maakt van het Zeeheldenkwartier in Den Haag drie dagen lang het domein van toonaangevende Nederlandse ontwerpers en nieuw talent met prikkelende projecten. Het gratis evenement mixt presentaties, winkels, activiteiten en exposities op designgebied tot een inspirerende meerdaagse happening. *Gratis.*
www.denhaag.com/nl/event/12881/designkwartier
12.00 **Grote Markt: Sniester.** Geen hoge podia, tickets en dranghekken hier, bij SNIESTER sta je altijd middenin de actie! Café Rootz en Prins27 (Koorenhuis) zijn dit jaar ook van de partij en dat betekent knetterende optredens op zo'n 10 binnen- en buitenpodia op en rond de Grote Markt. Veel muziek dus, eten om van te likkebaarden, een gevaarlijk leuk programma voor kleine Sniesteraars, theater en afterparties. *Gratis.*
www.sniester.nl

za 28 mei

07.00 **Atrium: Opnieuw in de Schilderswijk.** De fototentoonstelling is tot 3 juni 2016 in het Atrium Den Haag te zien. De expositie toont achttien oude én opnieuw gemaakte portretten van (oud-)bewoners van deze Haagse woonwijk van fotograaf Ad Nuis. *Gratis.*
www.facebook.com/opnieuwindeschilderswijk
18.30 **Kyocera Stadion: KVB Bekerfinale vrouwenvoetbal.** De KNVB bekerfinale tussen ADO Den Haag Vrouwen en Ajax wordt

gespeeld in het Kyocera Stadion in Den Haag. Op 15 april stonden beide clubs nog tegenover elkaar in de competitie onder toezicht oog van een record aantal toeschouwers (6.250). Het streven is nu om minimaal eenzelfde aantal supporters in het Kyocera Stadion te ontvangen. *Vanaf €5,-.*
www.adovrouwen.nl

zo 5 juni

20.15 **Abdijkerk: Avondmuziek bij kaarslicht.** Barokensemble Festoen onder leiding van Jan van der Linden. Met werken van o.a. Telemann, Marcello, Rameau en Bach. De naam van het ensemble is ontleend aan een sierlijk ornament uit de barok-architectuur. Het ensemble houdt zich bezig met muziek uit de 17e en de 18e eeuw. De bezetting varieert naar gelang het uit te voeren programma en bestaat uit professionele en semi-professionele musici. *Gratis.*
www.abdijkerk.info

10.00 De Fuut: De Kraamkamer - The Bitch, in bed with MacBeth.

Indringende voorstelling voor actrice en fagottiste, hout en staal! Actrice Taskien Khudabux geeft in deze monoloog Lady Macbeth de trekken van een manipulatieve celebrity, een door ego gedreven machtswellusteling, maar ze doet dat niet zonder haar een ragfijne psychologie mee te geven. *Vanaf €15,-.*
www.dekraamkamer.nl

ROTTERDAM

vr 20 mei

10.00 **Operadagen Rotterdam.** Tijdens de 11e editie van Operadagen Rotterdam beleef je vernieuwende voorstellingen onder het thema 'Nieuwe Wegen'. Met oog voor vernieuwing en actualiteit biedt het tiendaagse festival eigentijdse opera en muziektheater dat jaarlijks niet alleen liefhebbers, maar ook nieuw publiek weet te verleiden tot een bezoek. *Vanaf €15,-.*
www.operadagenrotterdam.nl

zo 22 mei

14.30 **Studio de Bakkerij: De Lange Reis.** Jeroenorama presenteert De Lange Reis, een muziekvoorstelling over hoop, liefde en de dingen die

voorbij gaan. Jeroen Koedoot is een Nederlandstalige singer/songwriter. Na jaren van liedjes maken en spelen in kleine kring is het tijd om samen met muzikanten de vleugels uit te slaan in het theater. Naast een try-out is deze voorstelling ook het officiële releasemoment van de EP 'De Lange Reis'. €5,-.
www.jeroenorama.nl

wo 25 mei

20.30 **Cretopia: Broers.** Twee broers. De één is nog steeds bij dezelfde vrouw, de ander is getekend door een aantal mislukte relaties. Ze vertellen voor het publiek verhalen en anecdotes over hun familie. Maar wie zijn zij zelf en wat is hun relatie? Theatervoorstelling van en met de broers Barry en Richard Kors. €10,-.
www.hoenu.nl

vr 27 mei

21.00 **Ground (WMDC): NUNUK.** **De Duits - Spaanse band NUNUK** combineert elektronische geluiden met akoestische gitaar, percussie en folk elementen. De stem van Jenny Thiele vertelt verhalen over wanderlust, "filosofische ontbijten" en de perceptie van tijd - in zowel Duits als Engels. NUNUK neemt je liedje voor liedje mee naar een ander universum en plant de melodieën in je oren als uitlopers van de Nunuk boom. *Gratis.*
www.facebook.com/events/626407984183216

zo 29 mei

11.00 **Schouwburgplein: workshop Do-in Yoga.** Met Do-In Yoga versterk je spelenderwijs het fysieke middelpunt van je lichaam, je Hara (Japans voor buik én persoonlijkheid). Het gaat er hierbij niet om of je wel net zo lenig of goed bent als je buurman of -vrouw. Het gaat om wat jij tijdens een oefening ervaart en welk effect de oefening op je heeft. *Gratis.*
www.yogamettef.nl
15.00 **Schouwburgplein: KRPH viert de Stad.** Rotterdam viert de stad in 2016! Samen met de Koninklijke Rotterdamse Post Harmonie (KRPH) vier je de wederopbouw van de stad met een muzikale middag. Met Rotterdamse parels als *De Rotterdamse Vlag* en *De Lijnbaanmars*, maar ook filmmu-

Straatnieuws
#072016

ziek uit *Gladiator*, olv dirigent Ton van Grevembroek. *Gratis.*
www.schouwburgpleinrotterdam.nl

di 31 mei

20.00 **Arminius: DRAAD - De toekomst van de Rotterdamse winkelstraat.** Hoe ziet de winkelstraat van de toekomst eruit? Met verdwijnende buurtsupers, failliet gaande kledingboetiekjes en uitstervende lokale drogisterijen lijkt het soms alsof de grote winkelketens de winkelstraat hebben overgenomen en het aanbod steeds eenvormiger wordt. €5,-.
www.arminius.nu/programma/de-toekomst-van-de-rotterdamse-winkelstraat

zo 5 juni

15.00 **Maaspodium: FRIS!** FRIS! is een inspiratie-event voor open minded mensen die op zoek zijn naar inspiratie en houden van live-muziek en andere kunstvormen. Het thema is dit keer 'Reflectie'. Het diepte-interview wordt deze editie gehouden met George Arakel, bekend van Voorbeeld Allochtoon. De live muziek wordt verzorgd door zangeres CiCi. Comedian Torimang Baba Yaga zorgt ervoor dat je met buikpijn van het lachen naar huis gaat. €10,-.
www.maastd.nl/voorstelling/fris-2
15.00 **Schouwburgplein: Robin Hoop - hoela hoep.** Van hoepelen word je blij én het is ook nog eens heel goed voor je lijf. Met een handgemaakte hoela hoep in de juiste maat kan iedereen het leren. Leer trucjes, dansjes en zelfs fitnessoefeningen tijdens deze workshop hoopedance. Kom je een hoepeltje proberen? *Gratis.*
www.robinhoop.nl

wo 8 juni

13.00 **Goethe institut: Günter Grass - über das Zeichnen und Schreiben.** Er bestaat nauwelijks literair werk dat zo onlosmakelijk verbonden is met artistieke expressie als dat van Günter Grass. Van huis uit was hij beeldend kunstenaar, zo benadrukte de winnaar van de Nobelprijs voor de Literatuur telkens weer. De tentoonstelling geeft een fascinerend inzicht in het artistieke en literaire levenswerk van de auteur, die afgelopen jaar op 87-jarige leeftijd is overleden. Te zien tot 7 juli. *Gratis.*
www.poetry.nl



Straatnieuws selecteerde uit de agenda twee gratis of goedkope uitjes voor u.

tip 1 vanaf vrijdag 20 mei > Operadagen



Vorig jaar vierde het festival een succesvolle tiende verjaardag. Heb je het gemist? Van 20 t/m 29 mei beleef je vernieuwende voorstellingen onder het thema 'Nieuwe Wegen' tijdens de 11e editie van Operadagen Rotterdam.

Operadagen Rotterdam is een internationaal opera- en mu-

ziektheaterfestival, dat in 2015 ruim 22.000 bezoekers trok. Met oog voor vernieuwing en actualiteit biedt het tiendaagse festival eigentijdse opera en muziektheater dat jaarlijks niet alleen liefhebbers, maar ook nieuw publiek weet te verleiden tot een bezoek.

Operadagen Rotterdam kreeg een nominatie voor de International Opera Awards 2015 in de categorie

'Beste Festival'.

Welke samenleving streven we na? Waar de afgelopen drie (R) evolutie edities draaiden om de betekenis van vrijheid, gelijkheid en broederschap gaat het nu om de mensen achter deze idealen. Welke nieuwe invulling geven zij aan de samenleving? Deze vraag leidt tot vernieuwende voorstellingen die de grenzen van opera en muziektheater verder opzoeken en oprekken. Tijdens het tweede festivalweekend zijn de Noleetloodsen the-place-to-be! Ervaar hier de eerste onderwateropera ooit met *AquaSonic*, bezoek de prachtige expo *Snapshot of a Larger Order* of begin je dag 's ochtends vroeg met de Veenfabriek voorstelling *Mahagonny, my Videoland*.

Zaterdag 21 mei is het de *Nacht van de Geheimen*. In deze nacht deelt Claron McFadden de wildste geheimen van het publiek in de

tip 2 vrijdag 27 mei > Designkwartier



Festival Designkwartier maakt van het Zeeheldenkwartier in Den Haag drie dagen lang het domein van toonaangevende Nederlandse ontwerpers en nieuw talent met prikkelende projecten. Het gratis evenement mixt presentaties, winkels, activiteiten en exposities op designgebied tot een inspirerende meerdaagse happening.

Tijdens het designfestival loopt er route langs zo'n vijftig gevarieerde locaties in het Zeeheldenkwartier, waaronder pop-up stores, winkels, galleries, ateliers, studio's, museum Panorama Mesdag, rijksmonument De Tempel, kunstcentrum Stroom Den Haag en verrassende plekken als binnentuinen, woonhuizen en industriële loodsen. Designkwartier Den Haag biedt bijzondere ontwerpen voor dagelijks gebruik, maar ook inventieve en geestige objec-

ten om over na te denken. Tijdens het gratis designfestival zijn de ontwerpers zelf aanwezig om hun werk toe te lichten. Als bezoeker word je zo uitgedaagd om vanzelfsprekende zaken eens op een andere manier te bekijken.

De initiatiefnemers van festival Designkwartier Den Haag zien creatief ondernemerschap als belangrijke motor voor vernieuwing. Ontwerpers en andere creatieve denkers dragen met nieuwe inzichten en originele invalshoeken bij aan het oplossen van kleine en grote maatschappelijke problemen. Voor festival Designkwartier Den Haag maakt de organisatie een scherpe selectie van nieuw design van hoge kwaliteit: vernieuwend en onderzoekend en daardoor boeiend voor een breed publiek. Designkwartier Den Haag brengt zo een internationale trend onder de aandacht, die kwaliteit ook afmeet aan de zorg en aandacht waarmee iets ontworpen en gemaakt is.

Het Zeeheldenkwartier aan de rand van de binnenstad is de buurt waar je veel authentieke winkeltjes, sympathieke restaurantjes en cafés, zonnige pleinen en prachtige jeugdstilpanden vindt. Geen wonder dus dat het Zeeheldenkwartier enorm geliefd is bij de Haagse locals. Het Zeeheldenkwartier is met de auto het makkelijkst te bereiken via de Mauritskade, de Laan van Meerdervoort en de Waldeck Pyrmontkade. In het Zeeheldenkwartier geldt bijna de gehele dag betaald parkeren op straat. In de Prins Hendrikstraat en de Elandstraat bevinden zich twee kleine parkeergarages. Met het openbaar vervoer is het Zeeheldenkwartier goed te bereiken vanaf de beide treinstations: tram 16, 3 en 1 hebben haltes in de wijk. *Gratis.*

Voor meer informatie:
www.denhaag.com/nl/event/12881/designkwartier

ROTTERDAM

DEN HAAG



KRASHED & POEPHOOFD

DOOR
WWW.LAMELOS.NL

