

Straatnieuws #03

MAART 2016 > UITERSTE VERKOOPDATUM: 16 MAART 2016 > JAARGANG 21 > VASTE VERKOOPPRIJS: € 2,- (WAARVAN € 0,65 NAAR DE VERKOPER)

DE STRAATKRANT
VOOR DEN HAAG
EN ROTTERDAM

Koen van Swam Zeewierboer ontdekt Scheveningen

Themanummer
WATER



Daklozen
dineren met
politici
pag 13



Susan Schildkamp
schildert
Den Haag
pag 14

€2,-



Goed met naaimachine en met mensen?

We zoeken vrijwilligers voor het naaiatelier van de nieuwe ReShare Store in Den Haag. In het atelier worden er onder jouw toezicht met cliënten producten gemaakt die direct in de winkel worden verkocht. De winkel opent in voorjaar 2015. Kijk voor meer informatie op onderstaande website.

www.legerdesheilsdenhaag.nl doen wat we geloven



> Van de redactie

Even voorstellen

Deze editie mocht ik voor het eerst hoofd-redacteur van Straatnieuws zijn. Een hele verantwoordelijkheid, want ruim 150 verkopers zijn afhankelijk van het uitkomen van een mooie krant. Bij het daklozendiner in Nieuwspoor ontmoette ik een aantal van hen en kreeg ik een inkijkje in hun leven. Daar maakte ik ook kennis met hulpverleners uit Den Haag en Rotterdam die hen, en andere dak- en thuislozen, helpen bij het regelen van allerlei praktische zaken, erin slagen ze een hart onder de riem te steken en uiteindelijk begeleiden naar een eigen woning. Geen alledaagse job, maar wel één die onze waardering verdient. Onze redacteurs en fotografen zijn aan de slag gegaan met thema water. Want wat is nu eigenlijk vitaal water en kan het paarden echt genezen van schurft? En hoe lukt het bewoners van Woongroep De Waterspin om ieder jaar 750.000 liter water te besparen? U leest het in Straatnieuws!

Djenna Perreijn

> colofon

Straatnieuws wordt verkocht en mede gemaakt door dak- en thuislozen in Den Haag, Rijswijk, Rotterdam, Leidschendam-Voorburg, Westland, Delft, Gouda, Zoetermeer, Wassenaar en de Bollenstreek.

De verkopers kopen de krant in voor € 1,35 en verkopen hem op straat voor € 2,-. Het verschil is een bijdrage in hun levensonderhoud. U herkent de Straatnieuwsverkoper aan de witte pas en het (niet verplichte) rode hesje.

Donaties IBAN NL90INGB0007544612.
t.n.v. Stichting Haags Straatnieuws, Den Haag.

Oplage 7000

Adres Redactie Straatnieuws
Riviermarkt 5, 2513 AM Den Haag
070 363 1821
Email redactie@haagsstraatnieuws.nl
Website Straatnieuws:
www.haagsstraatnieuws.nl
www.rotterdamstraatnieuws.nl
Advertenties en distributie 070 363 1821

Coördinator Rotterdam
Myra Benard: 06 4744 0680
E: straatnieuwsrotterdam@gmail.com

Coördinatoren Den Haag
Judith Eykelenboom en Marc Hulshof: 06 2812 6950
E: coördinatorstraatnieuws@gmail.com

Hoofdredacteur Djenna Perreijn

Medewerkers aan dit nummer Marieke Bolle, Eveline van Egdom, Judith Eykelenboom, Jeroen Funke, Bertus Gerssen, Boris Peeters, Djenna Perreijn, Rob Schuitema, Johan Slager, Mariëtte Storm, Paul Waaijers, Jacques Zorgman

Coverfoto Jacques Zorgman
Ontwerp en opmaak Marieke de Roo
Druk De Persgroep Nederland Druivendrecht

Editie 4 verschijnt op donderdag 17 maart 2016.



04 REPORTAGE VITAAL WATER

Ineke Moerman moest er als nuchtere Westlander eerst niets van hebben, maar zag met eigen ogen de effecten van 'vitaal water.'



06 COLUMN MARIEKE BOLLE

07 REPORTAGE ZEEWIERBOERDERIJ

Zeewierboer Koen van Swam droomt van een echte zeewierboerderij en Scheveningen heeft de primeur.

08 TWEELUIK FOTOGRAFIE

Water in Rotterdam en Den Haag.

09 REPORTAGE WOONGROEP DE WATERSPIN

Bewoners van de Waterspin weten als geen ander hoe je het beste op een milieuvriendelijke manier met water om moet gaan.



10 TIJDSBEELD 1909

Zout laden in de eerste vissershaven in Scheveningen.

13 REPORTAGE DAKLOZENDINER

Bijzondere gasten in Nieuwspoor: een groep daklozen dineert met Tweede Kamerleden.

14 INTERVIEW SUSAN SCHILDKAMP

Haagse wateren door de ogen van kunstenares Susan Schildkamp. De frisse kleuren die zij gebruikt, maken van de 'Haagse wateren', de Noordzee en de statige Hofvijver een kleurrijk geheel.



16 REPORTAGE WATERMANAGER IN ROTTERDAM

Als watermanager zorgt John Jacobs voor een aantrekkelijke waterstad.



17 CRYPTOVILLE 263 PUZZEL EN WIN

Puzzel mee en win het boek *De zeven reuzen van Schiedam* van Susan Schildkamp.

18 UIT AGENDA EN VOORDELIGE UITTIPS

Voor u verzameld door Djenna Perreijn.

20 STRIP KAASHELD EN POEPHOOFD

Gaan vissen.

In contact met je oorsprong'

De paarden lieten haar destijds zien waar ze als nuchtere Westlander zelf niet aan wilde: vitaal water maakt weerbaarder. Zowel lichamelijk als emotioneel. Maar het mag vooral geen zweverig verhaal worden. Ineke Moerman (51), mede-ontwikkelaar van Vitaal Telen en Vitaal Dier bij Acqua Universo, wil nadrukkelijk een praktisch verhaal neerleggen. 'De insteek is weerbaarheid.'

tekst Judith Eykelboom foto's Sanne de Jong

> Vitaal water; leg een druppel onder de microscoop en je ziet een varenstructuur. Dat is misschien wel de beste uitleg die er is, wetenschappelijk onderbouwd ook. Bij water dat niet vitaal is, zijn veel haakse structuren te zien, wat kan wijzen op een vorm van straling in de omgeving. Voor drinkwater geldt: er wordt bij de zuivering ontzettend veel aandacht besteed aan de kwaliteit, dat is meetbaar, maar niet aan de vitaliteit. Moerman noemt het onderbelicht: "De fysieke stoffen van onder andere antidepressiva en hormonen zijn eruit gezuiverd, maar de frequentie zit er nog steeds in. De informatie wordt nog steeds aan ons lichaam gegeven."

Kolken

Maar wat doet het bedrijf Acqua Universo nu precies? Kort gezegd, ze brengen vitalisers aan de man. Voor mens, plant en dier. Acqua Universo is ondergebracht in de pastorie van Op Hodenpijl, een kerk met landgoed in Schipluiden, waar gezond eten, natuur, cultuur, kunst, gezondheid en welzijn bij elkaar komen. Vanuit haar praktijkruimte heeft Moerman uitzicht op de tuin aan de achterzijde. De vitaliser is een systeem dat tussen de leiding wordt geplaatst waar het

water doorheen stroomt. Het apparaat laat het water op een bepaalde manier kolken en tezamen met het systeem zorgt dit ervoor dat de informatie die het in zich draagt, niet meer kan worden afgedragen aan bijvoorbeeld ons lichaam. Conclusie: het water wordt ge-reset. Er zijn drie verschillende vitalisers, die alle drie vitaal water brengen, maar er zit ietwat verschil in. Moerman omschrijft het duidelijk: het water gaat acupunctuurgewijs door ons lichaam heen en opent cellen. De ene vitaliser doet dit directer dan de andere. Maatwerk dus.

Afgeschreven

Dat 'het werken met water' nogal wat teweeg brengt, weet Moerman uit eigen ervaring. Tot haar veertigste had ze last van migraine en was ze chronisch moe. Omdat niets hielp, bracht ze een bezoek aan Remy Mosch, oprichter van Acqua Universo, die naast het water ook een praktijk heeft als osteopaat/acupuncturist. Bij de eerste behandeling zei hij: 'jij moet vitaal water gaan drinken', en bij het tweede consult deelde hij mee dat ze stralingsbelast was. Reden voor Moerman om nooit meer terug te gaan. Als

nuchtere Westlander kon ze weinig met dit soort informatie beginnen. Maar Mosch liet het er niet bij zitten. Twee weken later verscheen hij met een apparaat op haar boerderij, waar ze ook woont. "Ik wil dit installeren,"

'Alles wat je moet verwerken, wordt losgewoeld'

zei hij. "Het is goed voor jouw welzijn." Omdat hij het gratis aanbood, stemde ze erin toe, ze is tenslotte Westlander. En de paarden aan het vitale vitaal water, dat vond ze interessanter. "De paarden lieten al binnen enkele

weken verandering zien – en paarden liegen niet. Hun vachten gingen meer glimmen, ze kregen meer glans in de ogen. Bij één paard ging de schurft uit het lijf. Maar wat nog opvallender was: paarden gingen zich anders gedragen, werden rustiger, meer geaard. Een paard dat al was afgeschreven door de eigenaar – eigenlijk moest het naar de slager, hij was broodmager, er zat niet zo heel veel leven meer in – leefde helemaal op. Nadat hij bij ons op stal kwam zat er binnen drie maanden glans op zijn vacht en had hij weer levenslust, na een half jaar was hij leider van de bestaande koppel paarden." Moerman is zichtbaar geraakt. "Zó mooi, zo wijs was dat paard. Het was een oud paard, drieëntwintig jaar, toen hij bij ons kwam. Hij heeft nog jaren geleefd en in die tijd veel van zijn wijsheid kunnen doorgeven aan andere paarden. Bij ons kwam hij opnieuw in zijn kracht, daarvoor heeft hij vijftien jaar op een manege gestaan waar hij van alles moest. Hij mocht zichzelf niet zijn."

Ontgiften

Ook Moerman zelf heeft zich de eerste veertig jaar van haar le-



Twee vitalisers



ven niet kunnen uiten – niet naar mensen althans. "Ik kon me alleen openen naar paarden toe, zij stelden mij nooit teleur. Paarden geven nooit een dubbele boodschap, wat ze laten zien is altijd waar. Paarden spiegelen. Dat is ontroerend, zonder oordeel, zacht en non-verbaal." Ze valt even stil. Dan zegt ze: "Eigenlijk vertelt het water mij hetzelfde. Het is ook een taal. Water draagt zoveel informatie bij zich. Ons lichaam reageert hierop, de vraag is of wij nog genoeg ruimte om ons heen hebben in zijn kracht, daarvoor heeft hij vijftien jaar op een manege gestaan waar hij van alles moest. Hij mocht zichzelf niet zijn."

is wat er gebeurt, alles wat je moet verwerken, wordt losgewoeld." Zoals de paarden op haar stal hun eigenheid ontdekken – "En dat komt niet alleen door het water, het is ook de rust die hier heerst en de manier waarop wij met de paarden werken" – zo kwam Moerman na haar veertigste in contact met haar oorsprong. En dat is precies wat de vitaliser doet: het brengt het water terug naar haar natuurlijke oorsprong en ons lichaam, dat voor 99% uit water bestaat, reageert om het op te merken." Maar elf jaar geleden was ze dus nog niet zo ver. Toen Mosch de vitaliser bij haar thuis installeerde voelde ze haar lichaam er direct op reageren. "Al mijn cellen openen zich. Ik werd gigantisch ziek, moest eerst ontgiften, alles opruimen. Dat

Straling

De vitaliser heeft ook een werking op stralingsbelasting in ons lichaam. Denk hierbij aan wifi en de

draadloze telefoon, maar ook zendmasten in de leefomgeving. "Toen ik erachter kwam dat ik stralingsbelasting, en daar dus ook gevoelig voor was, werd straling, naast het water, een belangrijk item voor mij. Ik wilde de onderbouwing van straling naast het water hebben. Daarom ben ik een opleiding gaan volgen en heb daar mijn werk van gemaakt." Moerman noemt het voorbeeld van een jongen die ze heeft kunnen helpen. Hij was dertien, had, net als zij destijds, last van migraine en slecht slapen. Daardoor had hij veel schoolverzuim. "Hij was helemaal down. Nadat ik bij hem thuis een meting heb gedaan, de draadloze telefoon heb laten vervangen door een eco-dect telefoon en 's nachts de wifi uit, vertelde zijn moeder dat hij na drie dagen weer beter sliep en

zelfs dromen had. Hij was helemaal ontroerd dat het weer terug was." Voor elke leefomgeving gelden andere oplossingen, benadrukt Moerman, want iedereen heeft andere factoren om zich heen. "Meten is weten."

Wateronderzoek

Een ontroerend, inspirerend verhaal, vindt de verslaggever. Toch verkondigt Moerman liever de boodschap van weerbaarheid. Voor mens, dier én plant. "Wij zetten de VT vitaliser ook in in de tuinbouw. Een plant die vitaal water krijgt, gaat makkelijker de groei in en is weerbaarder; minder vatbaar voor bacteriën, schimmels en virussen. Met wateronderzoek kunnen we dit onderbouwen. Dit zijn resultaten waar we lang aan gewerkt hebben. Tastbaar bewijs, daar draait het uiteindelijk om."

Vernieuwing in de Scheveningse haven Zeewier op het menu



De haven van Scheveningen krijgt binnenkort een echte onderwaterboerderij. Anderhalve meter onder het wateroppervlak gaat Stichting Noordzeeboerderij zeewier telen. De onderwatergroente kenden we al uit sushirestaurants, maar als we zeewierboer Koen van Swam moeten geloven, is het over een paar jaar overal verkrijgbaar.

tekst Djenna Perreijn foto Jacques Zorgman

> De gemeente Den Haag wil meer met de haven van Scheveningen dan een verzameling zeil- en vis-sersboten. Deze zomer vestigen een aantal ondernemers met technische hoogstandjes zich in de zogenoemde 'Inno-port.' Zij moeten zorgen voor meer bedrijvigheid. "De Scheveningse Haven is perfect geschikt voor innovatieve bedrijven die zich bezighouden met bijvoorbeeld voeding, milieu en waterbeheer," stelt wethouder Karsten Klein (stedelijke economie en havens). "De haven is ooit gegraven omdat mensen er hun brood konden verdienen. We zien langzaam maar zeker dit besef terugkeren." Ook Koen van Swam (27) zag mogelijkheden. De zeewierboer van Stichting Noordzeeboerderij legde vorig jaar al een akker aan voor de kust van Texel. In oktober is het tijd voor een echt boerenbedrijf. "Scheveningen biedt weer nieuwe mogelijkheden," vertelt de initiatiefnemer. "In eerste instantie gaat het om een haalbaarheidsstudie. Het is een ruige zee. Op andere plekken in de wereld wordt zeewier vooral geteeld in rustige, ondiepe en beschutte wateren. We hopen te ontdekken dat het zeewier tegen zwaardere omstandigheden kan. In dat geval zouden we op termijn kunnen opschalen naar grotere boerderijen."

Dat kan alleen als collega-ondernemers ook enthousiast zijn. Groente in zee telen, is zo goedkoop nog niet. Anderhalf jaar geleden verzamelde Van Swam 10.000 euro via crowdfunding voor de productie van de eerste kilo zeewier. "Het project in Texel kostte zo'n 60.000 euro, in Scheveningen verwacht ik eenzelfde kostenplaatje." 35.000 euro heeft Stichting Noordzeeboerderij al binnen dankzij de winst van de Haagse Vernieuwers, een wedstrijd van de gemeente Den Haag om vernieuwende ideeën te verzamelen rond maatschappelijke vraagstukken. "We werken graag samen. De boerderij ligt straks vijf tot tien kilometer uit de haven en moeten steeds op en neer met een bootje. Daar kunnen we wel hulp bij gebruiken. We gaan met ondernemers bekijken welke rol zij kunnen spelen." Hoewel Van Swam weleens kan wakker liggen over te toestand van zijn wier tijdens de hevige Nederlandse stormen, heeft onze kustlijn ook zijn voordelen. "Het water is heel koud, dat is mooi. Verder zit het vol voedingsstoffen, dat is heel positief. Tot slot is er genoeg licht waardoor het wier goed zal groeien." Eén van de grootste voordelen van zeewierteel is volgens Van Swam het duurzame aspect. "Zeewier heeft de toekomst."

Het legt minder beslag op land, heeft geen meststoffen of kostbaar zoet water nodig. Het is daarom ook goed te gebruiken in diervoer."

Touw
Stichting Noordzeeboerderij is een initiatief van het Haagse adviesbureau Schuttelaar&Partners en houdt kantoor in de, hoe toepasselijk, Zeestraat. "Omdat het zo dichtbij is, lijkt het me leuk als ook andere nieuwsgierigen een kijkje kunnen nemen op de zeewierboerderij. Het is niet de meest indrukwekkende plek op aarde, maar mensen vinden het interessant om zien waar we aan werken." Zeewier groeit normaal op rotsen, maar op de Scheveningse boerderij wordt zo'n vijftien meter touw gespannen. "Daaraan kan het groeien. In het voorjaar van 2017 is de eerste oogst. Op Texel haalden we zo'n zestien kilo naar boven. Als we de juiste tijdstippen kiezen en alles zit mee, hoop ik dat het aantal kilo in Scheveningen een stuk hoger ligt." Zeewier zoals geserveerd in sushirestaurants, zo kunnen we het wier van Scheveningse zeebodem voorlopig niet op ons bord verwachten. "Het uitgangspunt is natuurlijk dat het eetbaar is, maar dat moet onderzoek uit de eerste oogst uitwijzen. Als het lukt, is het heerlijk door een salade

of bijvoorbeeld gedroogd, in de vorm van chips. Zeewier bestaat uit eiwitten en zit bomvol andere goede voedingsstoffen."

The Ocean Cleanup in Inno-port

Ook the Ocean Cleanup, het Valorisatieprogramma Deltatechnologie en het Innosportlab Zeilen gaan zich vestigen in de Scheveningse Inno-port. Vervult de bekendste uit het rijtje is The Ocean Cleanup. Het bedrijf van de jonge Delftenaar Boyan Slat kreeg wereldwijd veel aandacht.

Via crowdfunding werden miljoenen gedoneerd om de grote schoonmaak in oceanen te laten slagen. Boyan Slat wil met barrières van vijftig kilometer die samen een V vormen, binnen tien jaar de helft van de plastic soep uit zee vissen. Deze zomer begint het bedrijf een onderzoek naar hoe het systeem zich gedraagt bij verschillende weersomstandigheden en zeecondities.

Tijd voor interviews heeft Boyan Slat niet. Volgens zijn woordvoerder moeten we het met de informatie van de website doen. Met zo'n 1500 mediaverzoeken per jaar wordt zorgvuldig bekeken rond welke nieuwsgebeurtenissen Boyat de pers te woord staat. "Hij is vooral heel erg druk met onderzoek en nieuwe ideeën bedenken."

Compassie

Lezer, ik ben blij met u. Omdat u, en 6.999 mensen met u, deze krant koopt, verdienen 150 mensen in deze regio een beetje geld en hebben een dagbesteding. En dan heb ik het over de verkopers. Iedere keer dat u voor 2 euro die krant afneemt, verdienen zij 65 cent. Mensen die allemaal hun eigen verhaal hebben dat op één punt niet verschilt: ergens in hun leven hadden ze verschrikkelijke pech. Daardoor hebben velen van hen geen vaste woonplek, geen baan, geen uitkering. *Straatnieuws* kopen is mededogen, compassie. En een mooie krant op de koop toe! De vergelijking met vluchtelingen dringt zich op: op dit moment komen er veel uit Syrië, dat één groot slagveld is. Vermalen tussen IS aan de ene kant en aan de andere Assad en de Russen. Dat gaat verder dan verschrikkelijk pech. Dat is vooral verschrikkelijk. Laat dat woord pech maar zitten. Getroffen door de gruwelijke beelden en verhalen van slachtof-

fers van oorlogsgeweld en van mislukte vluchtelingen lijken wij Europeanen eerst gastvrij: kom maar bij ons vluchtelingen, wij vangen jullie op. Velen van ons vonden en vinden dat. Ze zien iedere asielzoeker met zijn of haar eigen verhaal. Maar inmiddels sloop de angst er in. De discussie gaat niet meer over afzonderlijke mensen, maar over de omvang van de hele groep. Die is klaarblijkelijk angstaanjagend.

Onze regering gaf het slechte voorbeeld: ons land kan nog niet eens twee (!) onschuldig gevangen gezette mensen uit Quantanamo Bay opvangen. Tal van politici zeiden verschrikkelijke dingen over asielzoekers. Geen wonder dat de stemming omsloeg. Inmiddels heb ik mijn hoop gevestigd op u, lezer. U ziet de dakloze niet als hinderlijk, maar als een mens met pech. U ziet de asielzoeker vast ook als een ontheemde die opvang verdient. Zegt het voort. En koop die krant.

Column door
Marieke Bolle



foto EVELINE VAN KOOIJM

CAESAR
FITNESS + HEALTHCLUB

Straatnieuws Specials

Dagje Caesar
1+1 GRATIS
€ 29,⁹⁵*

ipv € 59,90
geldig t/m 16-03-16

* tegen inlevering van deze advertentie

Informeer naar onze
jaarspecial!

MAURITSKADE 10 • DEN HAAG • TEL 070 820 99 10
WWW.CAESAR-DENHAAG.NL

DH FM
92.0
www.denhaagfm.nl

Maandag t/m vrijdag
07.00 uur **Haagse Ochtendradio**
met Justin Verkleij
10.00 uur **De Haagse Hartslag**
actualiteiten
15.00 uur **Ron Davids**
nieuws en muziek
18.00 uur **Vandaag in Den Haag**
nieuwsverzicht
19.00 uur **Haagse Avondradio**
21.00 uur ma **Stork on Air**
Haagse popmuziek
di **Het Woordenrijk**
poëzie
Dutchbuzz (vanaf 22.00 uur)
voor expats
wo **De Blauwe Ooievaar**
Haagse gezelligheid
do **Young Agga**
jongerenprogramma
vr **Nonstop muziek**
23.00 uur **Tonka**
underground radio

Zaterdag
07.00 uur **Haagse Wekkerradio**
10.00 uur **Nieuwslicht**
nieuws en achtergronden
12.00 uur **Den Haag FM Top 30**
14.00 uur **Sportsignaal**
18.00 uur **Haagse Avondradio**
21.00 uur **Royal Dance Grooves**
23.00 uur **De Start van de Nacht**
met Henk Bres

Zondag
07.00 uur **Haagse Wekkerradio**
10.00 uur **Kunstlicht**
kunst en cultuur
12.00 uur **Club Fatale**
voor en door meiden
14.00 uur **Sportsignaal**
18.00 uur **Haagse Avondradio**
21.00 uur **De Nieuwe Van Nierop**
nieuwe muziek
22.00 uur **Mediamix**
communicatie en wetenschap
23.00 uur **Tonka**

Jouw 100% Haagse stadsradio op 92.0 FM

© 2016 De Persgroep Media. Alle rechten voorbehouden. De afbeeldingen op deze pagina zijn auteursrechtelijk beschermd. Het kopiëren van afbeeldingen op deze pagina is strafbaar. Het kopiëren van tekst is niet strafbaar.

De toekomst vertrekt, hij hult zich in mist, in het grijs van de lucht en het reizende, rijzende water. In de verte wordt een kade geschetst, vaag rusten de schepen, tegen de rug van de haven. Hogerop langs de kust, verradt zich een stad, achter de toren worden veilige levens geleefd, anders dan hier, waar ik ben, dichtbij het reizende, rijzende water. Een windvlaag, de toekomst glijdt weg, verhalen naderen, langzaam over het water. tekst Bianca Hiemcke Schriek



De Maas
in Rotterdam
(foto Johan Slager)



De zee
bij Duindorp
(foto Eveline
van Egdom)

Goed voor 750.000 liter waterbesparing per jaar

De Waterspin



In het Haagse Spijkermakers wordt jaarlijks een waterwonder gerealiseerd. De 40 huishoudens van Woongroep De Waterspin weten op jaar-basis zo'n 750.000 liter water te besparen.

tekst Paul Waayers foto's Bertus Gerssen

> Een groot deel van de planeet mag dan uit water bestaan, een zeer klein deel daarvan is bruikbaar als drinkwater. Dat kleine deel wordt nog eens extra bedreigd door grootschalige vervuiling en dito nonchalant gebruik. Voorbeeldje: je drol wegspoelen met kostbaar drinkwater is eigenlijk stompzinnig. En hemelwater domweg afvoeren in het riool, zonder het vanaf de dakgoot te hergebruiken,

zelfbestuur door bewoners, atelier-ruimten voor kunstenaars etc. Die bewoners, plus wat omwonenden in de Spijkermakerstraat zelf, zagen die sloop en nieuwbouwplannen niet zo zitten en kwamen met een alternatief plan, naar voorbeeld van het Pandercomplex. Want waarom zou je oude maar goede panden niet 'verduurzamen' door ze een nieuwe bestemming te geven? Uiteindelijk nam Vestia, die immers al ervaring had met zelfbestuur van haar Pander-huurders, het onroerend goed over. En na een weerbarstige periode van plannen maken, witte vlekken in de begroting etc, was in 1995 De Waterspin een feit.

Gesloten systeem

Terug naar die 750.000 liter waterbesparing. De focus ligt in de Waterspin op hemelwateropvang voor de toiletten en waterhergebruik in de wasmachinekamer. Ruud: "De waterhuishouding binnen De Waterspin ziet er als volgt uit. Het pure drinkwater levert Dunea vanwege de drinkwater kwaliteitseisen. Het water voor de toiletten bestaat echter uit regenwater dat wij opvangen en opslaan in ondergrondse tanks, waarna het richting de 40 woningen, waaronder ook nieuwbouw, gepompt wordt via een aparte aanvoer, het grijs water circuit. De afvoer van de wc's staan overigens gewoon aangesloten op het riool. Wat de wasmachines betreft: we hebben hier drie wasmachines staan voor algemeen gebruik. Het afvoerwater gaat via een ontvetter naar een opslagtank. Van daaruit wordt het 2 maal daags overgepompt op een rietbed door middel van geperforeerde leidingen die op het rietbed liggen. In drie dagen tijd zakt dat ontvette water door het rietbed, waar het gezuiverd wordt door de rietwortels en het daaronder liggende 1 meter dikke pakket van stro kiezels en zand. Als dit gezuiverde water onder het pakket aangekomen is, wordt het via een drainagesysteem weer opgepompt en

opgeslagen in een schoonwatertank voor hergebruik. Een zoveel mogelijk gesloten systeem dus. Omdat er altijd wel iets water verdampt betreft 1 van de 3 machines zijn water nog steeds van Dunea, om die verdamping op te vangen."

Nieuwe plannen

Sinds 1995 is de wereld niet stil blijven staan. Dat geldt ook voor de Waterspin. Men maakt nu plannen een zonneboiler op het dak, zwartgelakte opslagtanks die de zonnewarmte opnemen en het water

'Je drol wegspoelen met kostbaar drinkwater is eigenlijk stompzinnig'

in de tank voorverwarmen voor de wasmachines. Daardoor hoeven de verwarmingselementen in de wasmachines zelf minder lang stroom te trekken tot de juiste wastemperatuur is bereikt. En de mogelijkheden voor zonnepanelen, die nu al een stuk verder ontwikkeld zijn dan in 1995 en het stroomverbruik van het complex kunnen reduceren, staan weer bij de Waterspinners in de belangstelling. Blijft over de naam: Waterspin.

Ruud: "Een waterspin kan in een waterluchtbel zijn eigen huisje spinnen. Wij hebben onze eigen bewoning gerealiseerd op dit voormalige complex van de Duinwaterleiding. Vandaar."





1909

Zout sjouwen

Het is flink sjouwwerk voor de jonge jongens aan boord van dit haringschip in 1909 in de eerste Vissershaven. Op elke vier tonnen haring is namelijk één ton zout nodig om de haring houdbaar te houden. De opvoering van de zoutproductie in Scheveningen is dan ook een grote stap vooruit. Haring bederft zo snel, dat het zonder de toevoeging van pekkel niet te verhandelen is. Een nog grotere doorbraak was de bouw van betere en grotere schepen, zoals deze Buis, van Nederlandse makelij. De schepen kunnen verder varen en meer haringscholen opsporen. Naast al het zout is er ook ruimte om haringkokers, medewerkers die de haringen ontdoen van hun ingewanden, mee te nemen.

Foto Haagse Beeldbank

OMDAT IEMAND MAAR ÉÉN LAATSTE STROHALM HEEFT...

Problemen horen bij het leven. Maar als problemen zo complex zijn dat er niet meer tegen te knokken lijkt, dan is professionele hulp hard nodig. LIMOR is er voor mensen die nergens anders terecht kunnen. We begeleiden cliënten snel maar zorgvuldig bij hun eerste stappen op de weg naar hernieuwde zelfstandigheid. We leren ze weer vechten. Meer over onze motiverende maatwerkaanpak? Samenwerken? Hulp nodig? Kijk op limor.nl.

T / 085 485 6000
E / aanmelden@limor.nl

opvangen. aanpakken. loslaten.
typisch limor





onderdeel van de Kessler Stichting

biedt uitkomst

Bereik in de Wijk is er voor mensen die professionele hulp nodig hebben om zelfstandig te kunnen (blijven) wonen. Door een combinatie van problemen is het soms lastig om op eigen kracht oplossingen te vinden. Via een sociale wijkzorgteam of een andere verwijzer (bijvoorbeeld justitie, woningcorporatie e.d.) kunt u ons inschakelen voor ondersteuning en advies.

We werken preventief om huisuitzetting te voorkomen en bieden nazorg om bijvoorbeeld bij het verlaten van een instelling weer op te starten en een terugval te voorkomen.

Ons team is deskundig op veel gebieden, zoals psychiatrie, financiën, forensische zorg en LVB. Bereik in de Wijk kan passend advies/ondersteuning geven.

Meer weten?
Neem een kijkje op www.bereikindewijk.nl of bel tijdens kantoortijden naar 070-8 500 588.



Politici dineren met daklozen

Bijzondere gasten in het normaal zo statige Nieuwspoort: veertig dak- en thuislozen mochten een vorkje meeprikken tijdens het eerste ‘daklozendiner’. Zij maakten van de gelegenheid gebruik het gesprek aan te gaan met politici, hulpverleners en leden van Nieuwspoort.

tekst Djenna Perreijn foto's Sjoerd van der Hucht

> Het daklozendiner is de afsluiting van een dag vol activiteiten, georganiseerd door de Kessler Stichting, het Straatconsulaat en de Achterban, samen met de Nieuwspoort Foundation. De foundation is een club van jonge Nieuwspoortleden die iets terug willen doen voor de samenleving. De wereld van de ‘poorters’ en daklozen liggen doorgaans mijlenver uit elkaar. “Daarom is het voor ons is het ook leerzaam,” zegt initiatiefnemer Jaap Schuler tussen de gangen door. “Ik zit aan tafel met daklozen waarvan de meeste ZZP-ers zijn geweest en een poos lang goede zaken deden. Voor mij is het heel vanzelfsprekend een baan en een huis te hebben. Voor hen eerst ook, tot de problemen zich opstapelden en ze opeens op straat stonden.”

Boeuf bourguignon
‘Iemand kiest ervoor om dakloos te zijn’ en ‘politici zijn allemaal zakkenvullers’. Het zijn twee van de stellingen waar daklozen, hulpverleners en Kamerleden Mona Keizer (CDA), Grace

Tanamal (PvdA), Ybeltje Berckmoes (VVD) en Nine Kooiman (SP) tijdens het daklozendiner mee aan de slag gaan. De Kamerleden hebben allen

‘Ik wilde alles aanraken.’

het onderwerp in hun portefeuille. “Iedereen kan dakloos worden,” zegt Keizer tegen de zaal als haar wordt gevraagd hoe het debat er na de eerste gang aan toeging. “Als de problemen zich opstapelen, en de sleutel past ‘s avonds niet meer op het slot, sta je opeens op straat.” Collega Kamerlid Nine Kooiman denkt er hetzelfde over. “Misschien ben ik niet dakloos omdat mijn ouders heel veel van mij hielden en mij overal bij hielpen.”

“Dat deden mijn ouders ook,” reageert Karim Schomper (22) zacht. Hij is sinds augustus vorig jaar dakloos en slaapt regelmatig in een opvang. Als het Kamerlid bij hem aanschuift voor het hoofdmenu - boeuf bourguignon - heeft hij wel honderd vragen. “Waarom krijgen vrouwen voorrang bij de nachtopvang? En wat vindt u van drugsgebruik in de opvangplekken? En hoe snel gaat u mij vergeten?” Schomper gooit hoge ogen als hij voor en na het diner achter de piano plaatsneemt. Chopin, Litszt, hij schudt het zonder moeite uit zijn mouw. “Het liefst speel ik harder, sneller werk, maar daar is de sfeer nu niet echt naar. Ik pak sowieso mijn kans, want zo vaak kan ik niet spelen.”

Stevige gesprekken
Als de avond op zijn einde loopt, klimt Michiel Vermeulen (22) voor de laatste keer het podium op. Samen met een poorter Jaap Schuler moest hij de avond aan elkaar praten en met de microfoon vragen stellen aan

Kamerleden. “Ik was heel zenuwachtig van te voren, maar nu krijg ik heel veel complimenten. Misschien ga ik wel meer met het presenteren doen.” Vermeulen was zelf anderhalf jaar dakloos en werkt nu voor belangenbehartigersplatform De Achterban. “Ik bedacht stellingen en liet mensen bijvoorbeeld reageren op de vraag of dakloze jongeren een slechte invloed hebben op jongeren die wel een huis hebben. Daarover werden stevige gesprekken gevoerd en Kamerleden namen echt de tijd voor ons. Ik vond de avond dus wel een succes.”

Selfies
Voor het diner doken de dak- en thuislozen de sneeuw van de Uithof in. Door te touwtrekken en met een opgeblazen band naar beneden te glijden werd er gewerkt aan *teambuilding*. Daarna gaven Kamerleden Grace Tanamal (PvdA) en Nine Kooiman (SP) een rondleiding door de Tweede Kamer. “Dat vond ik geweldig, ik heb zelfs in de voorzittersstoel gezeten,” zegt Jeroen de Roos (31). Sinds een paar weken heeft hij een eigen woning, daarvoor zwierf hij door de straten van Den Haag. “De handelingskamer in de oude bibliotheek was heel indrukwekkend. Ik vond het moeilijk mijn handen in m’n zak te houden, ik wilde alles aanraken. Verder was het goed om eens met politici te praten. Soms weten ze bovenin niet wat er onderin speelt.” Na het diner grijpen bezoekers nog hun kans om selfies met de Kamerleden te maken. Ook RTL-verslaggevers en Nieuwspoortleden Frits Wester en Jos Heymans worden nog even de zaal ingetrokken. ‘Wat doet u zoals op een dag,’ vraagt Jeroen Roos op bijdehandse toon. Wester vertelt over zijn werk en sluit zijn speech af. “Ik wil jullie allen een wel thuis wensen. Dat klinkt raar, maar ik hoop dat jullie allemaal een plek vinden vannacht.”



Het water in Den Haag ziet er door de ogen van kunstenares Susan Schildkamp veel vrolijker uit. De frisse kleuren die zij gebruikt, maken van de ‘Haagse wateren’, de Noordzee en de statige Hofvijver een kleurrijk geheel.

tekst Rob Schuitema beeld Susan Schildkamp



De kleurrijke kijk op Den Haag van Susan Schildkamp

> Susan Schildkamp werkt al een kleine 30 jaar in oud, opgeknapt pand achter een rij statige herenhuizen, vlakbij het Haagse Centraal Station. Het pand bezit een prachtige houten kapconstructie. De kunstenares heeft de zolderverdieping en de vliering ingericht als atelier en opslagruimte voor haar schilderijen. Met de lage balken is het een knusse plek waar Susan mij, met een kop koffie, ontvangt. En het is een vrolijke plek. Als ik om me heen kijk, zie ik overal haar werken liggen, hangen en staan. Allemaal overduidelijk ‘Schildkampjes’. Kleurrijke steden, skyline, herenhuizen, monumenten en uiteraard altijd een stralende felgele of rode zon aan de blauwe hemel. Zoals zij zelf zegt: ‘Sprinkelend, levendig en uitbundig. Ik wil graag zorgen dat er kleur komt bij de mensen. Mijn taal is kleur.’ En ze is optimistisch. Zelfs bij nare gebeurtenissen in het leven, blijft ze vooruit kijken. Vol overtuiging vertelt ze: ‘Ik zie de stad anders. Ik kan dramatische dingen met kleuren schilderen. Kleur verdwijnt niet als je verdriet hebt.’ Ook uit een crisis kun je iets moois maken.

Drama een postieve wending geven

Ik kom die uitleg ook tegen op haar website: ‘Mensen worden een beetje gelukkiger van kleur.’ En haar leidraad: ‘Mensen hebben de kracht om dramatische gebeurtenissen in hun

leven een positieve wending te geven.’ Het, onlangs, leeghalen van haar ouderlijk huis, heeft weer voor nieuwe inspiratie gezorgd. ‘Kasten die volgestopt zitten met doosjes vol kantjes, bandjes, klosjes, wol en stoffjes. Van mijn moeders kant zat iedereen altijd te breien en te haken. Mijn oma was coupeuse. Verder waren er kasten vol met incomplete serviezen, alles door elkaar. Heel veel rare schalen zitten er ook tussen.’ Susan gebruikt ze nu voor een nieuwe serie werken. Er staan op de vliering nog vele onuitgepakte dozen uit die inboedel. Vanaf het moment dat ze naar de Kunstacademie in Den Haag ging, begin jaren tachtig, is ze met kunst bezig geweest. Schilderen is haar leven. In de eerste jaren ontwierp ze tapijten. Dat is, lijkt mij, niet zo verrassend gezien haar afkomst. Ook van haar vaders kant zitten de stoffen in haar bloed. Ze komt uit een echte textiel-familie. Die tapijten weefde zij zelf. Susan laat me zien waar de weefgetouwen stonden opgesteld. Later heeft ze het weven zelf uitbesteed, maar ontwerpen doet zij nog steeds. Susan blijft nog jaren zitten in haar atelier. Ze kan zich geen leven zonder het maken van kunst voorstellen.

Schilderen met twee handen tegelijkertijd

Ik vraag haar wat haar kunst een echte ‘Susan Schildkamp’ maakt. Hoe herken je haarzelf daar in? ‘Alles van

mij zit in mijn werk’, antwoordt ze resoluut. ‘Er is geen vorm die ik niet zelf maak. Het hele beeld maak ik in mijn hoofd en dan zet ik het op doek. In één keer met olieverf, dus geen schets vooraf.’ Vooraf bepaalt ze met de galeriehouder het aantal, de maten en het thema. Ook maakt ze werk in opdracht van particulieren. Susan laat mij zien hoe zij dagelijks beschilderen als het op tafel ligt en niet op een ezel. Susan legt uit: ‘Ik draai het doek gewoon, ik kan namelijk met twee handen werken, tegelijkertijd en op de kop. Maakt mij niet uit, er zit iets in mijn hoofd waardoor ik dat kan.’ Vanaf haar tekentafel kijkt ze door het raam op de skyline van Den Haag. De drie reusachtige nieuwe torens voor de Rijksoverheid, de bekende tietten van Den Haag en de Vulpes.

Als ik afscheid neem van Susan en weer vanuit het kleurrijke atelier naar buiten stap, regent het licht. Ik fiets langs die skyline door het centrum naar het Binnenhof. De Hofvijver ligt er, anders dan door de ogen van Susan Schildkamp, grijs en kleurloos bij.

Werken van Susan Schildkamp zijn te zien bij: De Galerie, Noordeinde 69 in Den Haag



John Jacobs (49) is watermanager. Naar eigen zeggen de mooiste baan ter wereld. Want waar het water ooit als probleem werd gezien, is hij nu de boodschapper van goed nieuws: water maakt je stad aantrekkelijk. Rotterdam, waterstad bij uitstek, geeft voor de hele wereld het voorbeeld.

tekst Judith Eykelenboom foto Jeroen Musch

Elke druppel telt

> ‘Steden schuilen niet wanneer het regent,’ vertelt Jacobs. Als watermanager gaat hij over al het water behalve drinkwater. In Rotterdam zijn dat de plassen, singels, gemalen, maar ook het regenwater. Want er valt de laatste jaren - door klimaatverandering - steeds meer neerslag. En door de verharding (meer asfalt, meer beton) kan dat water ook niet zo makkelijk weg. Rotterdam, een stad die al sinds het ontstaan achthonderd jaar geleden het gevecht met het water voert, heeft van de nood een deugd gemaakt. Met waterpleinen, groene daken en groenstroken langs de Maas tot gevolg.

Geveltuintje
Rotterdam, ooit ondergeschoven kindje in de rangorde van coole steden in Nederland, werd dit jaar door de Lonely Planet plotseling uitgeroepen tot de vijfde stad wereldwijd. En dat, zo stelt Jacobs, is mede te danken aan het Rotterdamse waterbeleid. Wandelen langs de Maas, een waterplein bezoeken, hangende tuinen, een kanoroute van het Zuiderpark naar Barendrecht, drijvende wonin-

gen: allemaal speerpunten waarom Rotterdam volgens de reisgids meer dan een bezoekje waard is. Jacobs: “Ik vind recreëren een vies woord, maar dat is wel waar het om gaat. Ik ben promotor van het imago van water - het raakt alles. En daar probeer ik iedereen in mee te krijgen, alle initiatieven tellen. Iedereen die liever een geveltuintje wil dan bakstenen, heeft mijn steun. Ik zie de stad zienderogen opknappen. En ik krijg geen tegenwerking, want een stad mooier maken, daar kan toch niemand tegen zijn?”

Waterplein
Het water dus. In Rotterdam komt het van vier kanten: neerslag, rivier, grondwater en de zeespiegel. Rotterdam, een deltastad onder de zeespiegel, moest haast wel met het water gaan samenwerken om er niet door verzwoegen te worden. Dat begon natuurlijk met de aanleg van dijken. Die zijn nu zo veilig, dat er maar een kans van 1 op 100.000 is dat er eentje doorbreekt. Jacobs, nadrukkelijk: “Dat is heel veilig.” Voor de Lonely Planet staat Rotterdam misschien op 5, als

water/ klimaatstad staat de stad op nummer 1. Delegaties uit onder andere Kopenhagen, New York, Jakarta en New Orleans komen een kijkje nemen in de Rotterdamse keuken hoe ze als deltasteden met hun eigen water om moeten gaan. “Bij ons is de urgentie dat we de ramp voorkomen.”

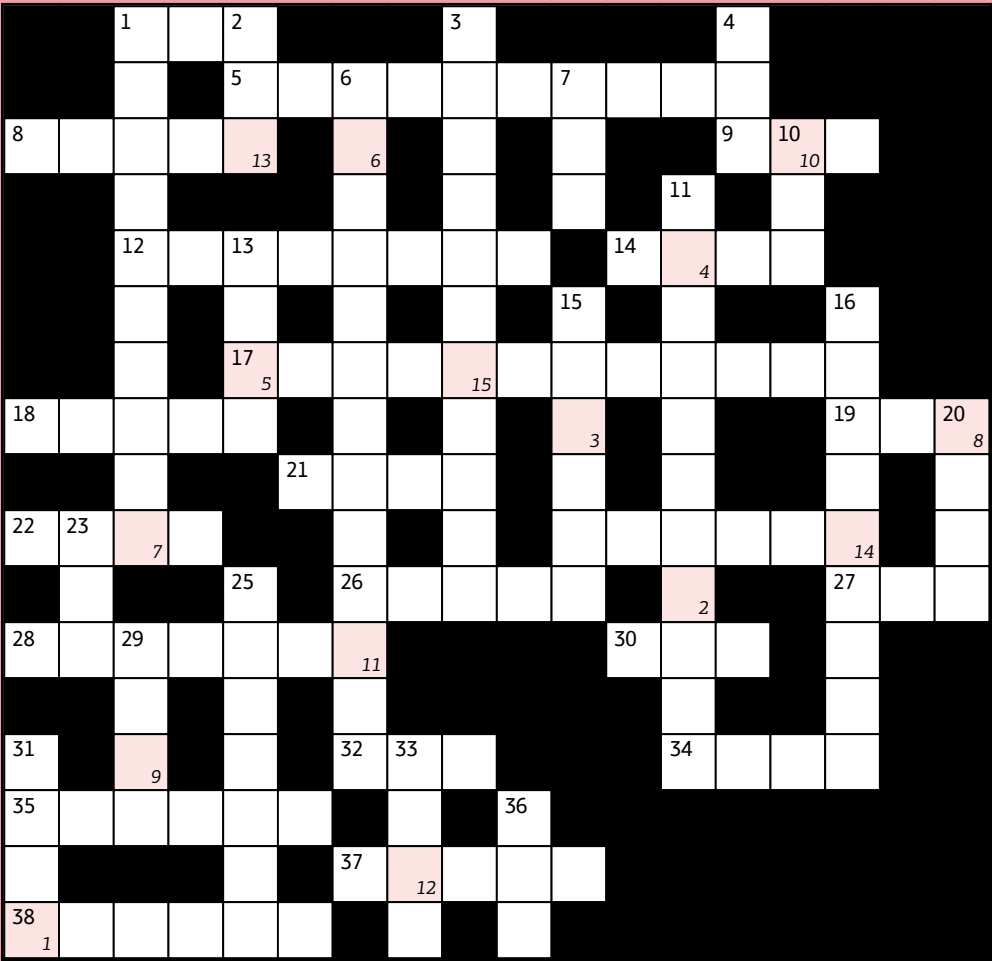
‘Water is een kans’

Het Benthemplein is een waterplein. Normaal staat het plein droog, maar als er flink wat neerslag valt, dient het plein als waterreservoir zodat de rest van de straten niet blank komen te staan. Een oplossing die in New Orleans al gekopieerd is. Ook de aanleg van het reservoir onder de parkeergarage van het museumpark heeft wereldwijd belangstelling. Zo hoeven de singels nooit meer buiten hun oevers te treden.

Energie
Maar de echte kracht van Rotterdam als leading stad op het gebied van watermanagement zit hem volgens Jacobs in de vele initiatieven. “Er zit hier zoveel energie, er zijn zoveel goede ideeën. En het mooie is: het kan allemaal. Dat is waanzinnig. Ik ben trots op Rotterdam.” Op de vraag of hij trots is op zichzelf, zegt hij, glunderend: “Ik ben alleen een verbinder. Ik zorg dat iedereen met goede initiatieven met elkaar in contact komt. Architecten met particulieren. Ondernemers met buurtbewoners. Dat de stad aan het vergroenen is, je ziet bijvoorbeeld ontzettend veel groene daken, komt door de mensen zelf. Ik juich het allemaal toe, elke druppel telt. Wat ik doe, is faciliteren. En met mij nog zo’n vijftig anderen. Als ik morgen onder een tram kom, gaat de boodschap van de kans die water biedt niet verloren. Dat zou verschrikkelijk zijn.”



264



264	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
-----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----

OPLOSSING CRYPTOVILLE 263:
Boymans van Beuningen

N I E M A N D * * * B * * * *
O * E * * * O * N A A M * *
M A R C * * D * S * N * U * *
A * * A S W O E N S D A G * *
D O E M * A * * O * B * * *
E * * P U T T E R T J E * * *
* * * U * E * L * A * * * * *
* * * S E R R E * B I D O N *
* * * D * I * G * A * E * E *
* * B E E N H A K K E R * E *
* * * N * G * S * * * E L F *
* S C H I E * T * T * U * * *
* U * A * N * * * A * V L A G
E L I A * * * L U X * E * * A
* K * G A L E I * I * R * * S
* Y * * * * * D * * * * L A T

Straatnieuws geeft adresgegevens niet door aan derden, maar gebruikt deze incidenteel voor eigen mailings.

Uitgepuzzeld?

Als u bent uitgepuzzeld leest u in de gekleurde hokjes, een plaats waar je gruwelijk kunt griezelen.

Stuur uw oplossing vóór **maandag 11 maart** naar: *Straatnieuws*, Nutshuis Riviervismarkt 5, 2513 AM Den Haag of mail naar redactie@haagsstraatnieuws.nl.



Straatnieuws verloot onder de goede inzendingen een exemplaar van *De zeven reuzen van Schiedam* van kunstenaars Susan Schildkamp met gedichtjes van Jos Hofland.

Wij hebben veel inzendingen met de juiste oplossing van de cryptoville 263 in editie 2 gekregen. Na een eerlijke loting is de winnaar geworden **Paula van Woerkom**. Het exemplaar van *Onze stad Den Haag* van Den Haag Direct& Totzoi! is haar toegezonden.

door Mariëtte Storm

Horizontaal

- 1 Was fruitig, vonden ze bij Groen Links (3)
- 5 Werden schaatster Marianne en de oud-Feyenoordspeler in Rotterdam geboren? (10)
- 8 Ro..., of Been, of van der Ende (5)
- 9 Dit gewicht bereik je (niet) na lang wachten (3)
- 12 Oud-loco van Den Haag is een vogelvriend (4+4)
- 14 Speel gemeen! (4)
- 17 Moet de tijd waarin Willem-Alexander regeert, nog komen? (12)
- 18 (G)een gast(vrouw) (5)
- 19 Wie het hierachter heeft, heeft het niet meer voor de boeg (3)
- 21 Loot op een vaste plek in Den Haag (4)
- 22 In dat jaar zegt deze Engelse nee (4)
- 24 Dit dier heeft het heen-en-weer (6)
- 26 Deze roede is niet van zwarte Piet alleen (5)
- 27 en 30 Plaats voor begrafenisgezicht en vreugdedans bij Feyenoord en ADO Den Haag (6)
- 28 Haagse familie van het rondje om de kerk (3+4)
- 30 Zie 27
- 32 Geen (bar aan de Schiekade) (3)
- 34 Zo te horen hockeyt Charon als hij erover vaart (4)
- 35 Grootste boezem van Nederland (6)
- 37 Duivelskunstenaar (5)
- 38 Sprekende indianen in een Haags vliegtuig (6)

Verticaal

- 1 Tijd voor Suske en Tom Poes om in Rijswijk uit de kleren te gaan (10)
- 2 Kijk in Engeland ook naar de andere kant, aub (1+1+1)
- 3 (Niet) blij als je bericht van deze beestjes krijgt (11)
- 4 Kortom, niet erg aangepast (3)
- 6 Zal niet snel zijn enkel verzwikken bij zijn sport (3+10)
- 7 Belgische jongen (3)
- 10 (Is) drank (3)
- 11 en 15 In Ahoy kunnen Pa en Ma leren hun kinderen door Rotterdam te loodsen (11+6)
- 13 Krijgertje van voorouders (4)
- 15 Word je (niet) van de Tom Tom (6)
- 16 Dat worden 75 kaarsjes op de taart van de Rotterdamse jarige (6+3)
- 20 Slaginstrument voor start en finish (4)
- 23 Niets onder de schoenen van Sparta Rotterdam (3)
- 25 ... met de geit (7)
- 29 Lieve (vrouw van Sonny) (4)
- 31 Ligt aan de deftige kant van de Laan van Meerdervoort (4)
- 33 Geen warmte en licht bij veranderde zuurstof (4)
- 36 Meewarig woordje (3)

Uit

DEN HAAG

do 25 februari

17.30 **Grote Markt: Onthulling standbeeld Haagse Harry.**

Den Haag is een trekleister rijker. Na de onthulling staat bij de Grote Markt een 2,5 meter hoog standbeeld van Haagse Harry. De stripheld én zijn schepper Marnix Rueb zullen dankzij het beeld prominent én blijvend aanwezig zijn in het hart van de stad.

Het beeld is tot stand gekomen dankzij de Cultuurprijs 2014, die de gemeente postuum aan Marnix Rueb toekende. *Gratis* www.haagseharry.nl

20.15 **Regentenkamer: Robert Rook trio.**

Robert Rook en Thomas Winther Andersen werken al 20 jaar samen in verschillende combinaties. Het trio maakt muziek vol interactie. Met pakkende swing en sfeervolle ballades ontwikkelt de groep de muziek in lange improvisatorische golven. *Vanaf 12,50.* www.robertrook.nl

za 27 februari

09.00 **Avonturia De Vogelkelder: Gif speurtocht voor kinderen.**

In de grotten van Avonturia & ZOO leven de meest bijzondere dieren uit het dierenrijk. Stokstaartjes, vleermuizen, woestijnvosjes en nog veel meer. De hele vakantie kunnen kinderen hier op expeditie om de Zoopies te bekijken. Dit magische volkje leeft tussen de wortels van de grote Avonturenboom en vertellen maar wat graag alles over de bewoners van Avonturia & ZOO! €3,95 www.de-vogelkelder.nl

zo 28 februari

11.00 **Laaktheater: Zondagochtendconcert Collegium Musicum Den Haag.**

Word deze zondagochtend heerlijk wakker met een prachtige barokconcert. Collegium Musicum Den Haag brengt zowel kinderen als volwassenen op een laagdrempelige manier in contact met barokmuziek in de eigen wijk. *Gratis.* www.cmdh.nl/nl/agenda

wo 2 maart

14.30 **Laaktheater: Kleine mannetje heeft geen huis.** Op een lichtvoetige, beeldende manier vertelt *Klein Mannetje heeft geen huis* een aantal korte, poëtische teksten voor kinderen van schrijvers over waar je thuis is en waar je je thuisvoelt. Met je neus bovenop de verteller en een minuscuul schaduwtheater, een papieren poppenkast vol origami-dieren en een aaibaar museum. *Vanaf €6,-.* www.ntjong.nl

za 5 maart

12.00 **De Mesdag Collectie: Natuur in beeld - Fotografie ontmoet schilderkunst in de 19de eeuw.**

Bij de tentoonstelling Natuur in beeld komt de hoogstaande verzameling Barbizon-schilderkunst van De Mesdag Collectie samen met vroege landschapsfotografie uit collecties van onder meer het Musée d'Orsay en het Rijksmuseum Amsterdam. €9,- www.demesdagcollectie.nl

10.00 **Haags Historisch Museum: Uitgaan in de fifties en sixties.**

Het Haags Historisch Museum in het teken van rock-'n-roll, vetkuiven en Haagse beat, kortom:

uitgaan in de fifties en sixties! De tentoonstelling nodigt bezoekers van harte uit om een nummer uit de jukebox te spelen, films te kijken vanuit een ouderwetse bioscoopstoel of zelfs een dansje te wagen. €7,50. www.haagshistorischmuseum.nl

21.00 **Theater aan het Spui: Dag in de Branding – Stockhausen.** In de naoorlogse muziek ontwikkelde Karlheinz Stockhausen zich razendsnel tot een ongeëvenaard klankvisionair. Als serialist, elektronisch pionier en ruimtelijk klankarchitect schiep hij binnen enkele jaren een hoogstpersoonlijk muzikaal universum, waarbinnen hij heer een meester was. €16,- www.dagindebranding.nl

zo 6 maart

11.00 **Atlantikwall Museum Scheveningen: Open dag**

Stichting Atlantikwall Museum Scheveningen heeft een museum in een originele Duitse commandobunker en een manschappenbunker. Tijdens deze open dag is het mogelijk de bunkers vrij te bezoeken, er staan vrijwilligers klaar voor informatie en al uw vragen. *Vanaf €3,-.* www.atlantikwallmuseum.nl

15.00 **De nieuwe Regentes: Strijkorkest de Haagse Beek en het Magma Duo.**

Strijkorkest de Haagse Beek en het Magma Duo - Emmy Storms (viool) en Cynthia Liem (piano) - treden buiten de grenzen van de klassieke muziekpraktijk en laten zien dat klassiek van alle (leef)tijden is. Dirigent Yorgo Moutsiaras en regisseur Frank Siera zorgen voor een concert met theatrale effecten en een mengeling van muziekstijlen. *Vanaf €15,-.* www.magmaduo.com

vr 11 maart

20.30 **Theater aan het Spui: Liliane Brakema - Wilde Eend.**

De wilde eend, vrij naar de gelijknamige tekst van Henrik Ibsen uit 1884, in staccato-zinnetjes herschreven door het Australische wonderkind Simon Stone en zijn collega Chris Ryan. Het stuk handelt over vijf volwassenen die een geheim verbergen voor een meisje van veertien, Hedvig, die een erfelijke ziekte onder de leden draagt. €15,-.

www.theateraanhetspui.nl

19.00 **Korzo Theater: Cirque Mania.**

Het circus als theaterdiscipline is in het buitenland al helemaal doorgebroken. Ook in Nederland zien we met de eerste circusopleidingen en -festivals een verschuiving van de zaagselbak naar het theaterpluche. za 12 maart begint het circus 15.00 uur. *Vanaf €8,-.* www.korzo.nl/cirquemania

zo 13 maart

14.00 **Laaktheater: Holi Full Color.**

Het Holi-feest is een hindoeïstisch feest dat jaarlijks rond de maand maart gevierd wordt en een combinatie is van een lentefeest, een feest van de overwinning van het goede op het kwade en een Nieuwjaarsfeest. In Laaktheater viëren we Holi met muziek van de Little Champs, zang, Bollywooddans en een lezing over Holi. *Vanaf €6,-.* www.laaktheater.nl

ma 14 maart

09.00 **Paard van Troje: Boekids.**

Boekids in Den Haag is hét jeugdfestival dat literatuur op een unieke manier combineert met andere kunstvormen. Een festival vol verhalen, opgeluisterd door schrijvers, artiesten, illustratoren, films, workshops, multimedia en beeldende kunst. Voor iedereen vanaf 4 jaar! *Vanaf €5,-.* www.boekids.nl

di 15 maart

20.00 **Koorenhuis: Verkenningen in de muziekgeschiedenis.**

Lezing door Lodewijk Muns (internationaal bekend musicoloog, auteur en musicus). Over de wisselwerking tussen muziek en literatuur: retorica, muzikale lyriek en muzikale fictie. Voor iedereen met belangstelling voor cultuur en geschiedenis. €12,- www.filosofischluisteren.wordpress.com

ROTTERDAM

za 27 februari

19.00 **Zaal Staal: Cinema Culinaire.**

Heerlijk uit eten gaan, gelijktijdig een topfilm bekijken en perfect getimed de gerechten eten die in de film vertoond worden zodat je proeft wat je ziet. In de sensuele eefilm Como Agua Para Chocolate laat chefkok Michel Deijkers bezoekers op de tweede nauwkeurig meeproeven van de lekkerste gerechten in een vijf-gangendiner uit de klassieke Mexicaanse keuken. *Vanaf €69,50.* www.cinemaculinaire.nl

14.00 **Museum Oud Overschie: Er zij licht.**

Donateur Jaap Poot van het gelijknamige installatiebedrijf aan de Zweth voorbeelden van vroeger gebruikte materialen. Deze zijn door hem op panelen aangebracht en worden samen met een aantal voorwerpen uit het eigen bezit van het museum tot 15 mei tentoon gesteld in de grote vitrinekast in de tussengang van de Melkfabriek. *Gratis.* www.museumoudoverschie.nl

do 3 maart

20.00 **Zaal Ro Theater: Helga Maria Baumgarten.**

Hoeveel mensen hoor je nu echt? Zij die schreeuwen of zij die stilletjes aan je voorbij lopen? Helga Maria Baumgarten is een tragikomische over één van de duizenden mensen waar je in het leven aan voorbijgaat zonder hen te zien. €10,- www.rotheater.nl

vr 4 maart

20.00 **Galerie Kralingen: Cruise Control.**

De muziek van Cruise Control verraadt een grote affiniteit met de jazz van de late vijftiger en vroege zestiger jaren. Grote inspiratiebronnen zijn Thelonious Monk, Charles Mingus en Horace Silver. Het repertoire bestaat grotendeels uit eigen werk van Bart Egter, Ruud Bergamin en Dan Simon. *Gratis.* www.cruisecontroljazz.nl

za 5 maart

20.00 **Wereldmuseum: Museumnacht 'Duizend-en-één-nacht'.**

Het Wereldmuseum hult zich speciaal voor deze avond helemaal in de sfeer van de tentoonstelling 'De Perzen, krijgers en dichters' en organiseert het magische evenement 'Duizend-En-Een-Nacht'. *Vanaf €7,50.*

Straatnieuws

#032016

www.museumnacht010.nl

21.00 **Theater Walhalla: Broertje Dood – Groenteman & Vrouw.**

De mens heeft een onuitbarend levenslust. Maar hoe gedraagt die levenslust zich wanneer de mededeling komt dat het einde nabij is? Valt ze te temperen of gaat ze de strijd aan tot het bittere eind? Hoe ga je om met de (naderende) dood? €13,50. www.theaterwalhalla.nl

20.00 **Klooster Oude Noorden: Live Danza Night.**

Kom dansen op de live muziek met veel Afrikaanse trommels. Laat je inspireren door onze muzikanten en meditatie dansbegeleiders, die je uitnodigen om je hart naar elkaar te openen. *Vanaf €20,-.* www.biodanza-rotterdam.nl

zo 6 maart

11.00 **ss Rotterdam: Pilates on deck.**

Op het Grand Ballroom deck leren deelnemers van de begeleiders van The Pilates Place Rotterdam in circa één uur beter te bewegen en een mooi, sterk en soepel lichaam in balans te creëren. *Vanaf €5,-.* www.ssrotterdam.nl

za 12 maart

14.00 **Scheepvaartkwartier: Wandeling door het Scheepvaartkwartier.**

Het Scheepvaartkwartier of 'Het Nieuwe Werck', ligt tussen de Maas en de Westzeedijk, de Erasmusbrug en de Euromast begrenzen het gebied aan de Oost-Westzijde. Het Scheepvaartkwartier is één van de weinige gebieden in Rotterdam, dat in 1940 niet geheel is gebombardeerd. €5,- www.gilderotterdam.nl

21.00 **Arminius: Het Rotterdamse Boekenbal.**

Op deze eerste zaterdag van de Boekenweek wordt in onze stad de aftrap gegeven met het enige echte Rotterdamse Boekenbal. Met de schrijver van het Boekenweekessay David Van Reybrouck als stralend middelpunt tussen literatuur minnend en –makend Rotterdam, belooft het een bijzondere Duitse avond te worden, geheel passend bij het thema van de Boekenweek 2016 Was ich nog zu sagen hätte. *Vanaf 7,50.* www.arminius-stager.nl

tip 5 maart > Museumnacht



Op Museumnacht010

openen meer dan dertig musea en culturele instellingen in heel Rotterdam de deuren van 20:00 uur tot 01:00. Zij zorgen voor een programma vol leuke extra's voor net even een andere kijk op Rotterdam

dan normaal. Een unieke kans om nachtelijk rond te dwalen in alle kunst en cultuur die de stad te bieden heeft.

Veel locaties zijn gemakkelijk te voet of per fiets te bereiken, maar natuurlijk rijden er ook weer speciale , meer dan tachtig

tip 6 maart > Open dag Atlantikwall Museum



De open dag van Atlantikwall Museum

Scheveningen biedt de gelegenheid om de bunkers uit de Tweede Wereldoorlog aan de Badhuisweg te bezoeken. Er staan vrijwilligers klaar om informatie te geven en alle vragen te beantwoorden.

Het boegbeeld van de Stichting Atlantikwall

Museum Scheveningen is de commandobunker in het complex Widerstandsnest 318 (Verdedigingsstab Badhuisweg). Ook is er in dit complex een manschappenbunker ingericht en een toiletbunker toegankelijk gemaakt.

Vanuit de authentiek ingerichte commandobunker van het type 608 (Bataillons-, Abteilungs-oder Regiments-Gefechtsstand)

Straatnieuws selecteerde uit de agenda twee gratis of goedkope uitjes voor u.

ROTTERDAM

jaar oude Rotterdamse museum-trams en bussen rond die bezoekers naar alle locaties brengen. Je kunt elke 15 minuten in- en uitstappen bij elke halte langs de route. Je passe-partout is je vervoersbewijs en de trams en bussen rijden tot het laatste museum haar deuren sluit. Ook zijn er Mini's van het Nederlands Fotomuseum met eigen personeel (waaronder de directeur) als chauffeur. Stap in en laat je naar een bijzondere wereld brengen, precies voor de deur van een van de locaties.

Het Wereldmuseum hult zich speciaal voor deze avond helemaal in de sfeer van de tentoonstelling 'De Perzen, krijgers en dichters' en organiseert het magische evenement 'Duizend-En-Een-Nacht'.

Kom tijdens een korte rondleiding over de tentoonstelling meer te weten over de Perzische krijgscultuur en ontdek wie de dichters zijn en waar ze over schreven. Woon een korte lezing over poëzie bij en stel al je vragen aan de echte kenners. Natuurlijk kun je ook terecht in de prachtige Fotomuseum met eigen personeel (waaronder de directeur) als chauffeur. Stap in en laat je naar een bijzondere wereld brengen, precies voor de deur van een van de locaties.

Voor meer informatie:

www.museumnacht010.nl

SCHEVENINGEN

In de naastgelegen manschappenbunker van het type 622 (Doppelgruppenunterstand) aan de Badhuisweg bevindt zich een 'tijdscapsule': één van de twee verblijfsruimtes is ingericht met uitsluitend ongerestaureerde voorwerpen. Je krijgt zo de indruk dat de bunker sinds het einde van de Tweede Wereldoorlog onaangeroerd is gebleven. In werkelijkheid zijn de meeste bunkers in Nederland na de oorlog geplunderd en ontdaan van alle waardevolle onderdelen. De andere verblijfsruimte is een expositieruimte voor foto's, kunst en historische voorwerpen.

De bunkers aan de Badhuisweg bevinden zich ter hoogte van nummers 119-133, naast kofiehuis De Boshut.

Voor meer informatie:

www.atlantikwallmuseum.nl



KRASHEN & POEPHOOFD

DOOR
WWW.LAMELOS.NL

